17.



ABREGE' NOUVEAU ET ME'THODIQUE DU BLASON

POUR APPRENDRE facilement & en peu de jours tout ce qu'il y a de plus curieux, & de plus neceſſaire en cette ſcience.



A LYON,
Chez THOMAS AMAULRY
ruë Merciere au Mercure Galant.

M. DCC. V.



A MONSEIGNEUR
MONSEIGNEUR
LE MARQUIS
DE VILLEROY.

MONSEIGNEUR,

Je craindrois avec raison de vous presenter mon Ou

ſité d'une perſonne
naiſſance, & ſi
je ne ſçavois combi
eſt l'inclination qu
avés pour les belle.
C'eſt en effet une
tout le monde admi
à juſte titre que de
dans un âge ſi pe
faire déja vos plus d
ſirs de l'étude &

C'est aussi cela même ; MONSEIGNEUR, qui me fait espérer que vous ne desaprouverés pas la hardiesse que j'ai euë de faire paroitre sous vôtre nom un Livre où sont les armes de tout ce qu'il y a de plus distingué dans la Noblesse de France dont vous faites l'honneur, & qui pour être reçû favorablement du public a besoin d'une aussi grande protection que la vôtre.

Il semble, MONSEIGNEUR, que je devrois profiter de l'occasion que j'ai icy de m'étendre sur les loüanges duës à vôtre mè-

non plus que le le
n'ignorés pas qu'u
a trop peu d'éter
cela.

C'est pourquoi,
SEIGNEUR
prie de me perm
vous dire seulemen
voit déja renaître
toutes ces grandes
qui ont brillé avec

vous avoir offert ce qu'un Auteur peut avoir de plus cher, je vous assure que je suis avec un trés profond respect.

MONSEIGNEUR,

Vôtre trés-humble, & trés-obéïssant serviteur
G. F. R.

d entreprendre votre
non plus que le leur
n'ignorés pas qu'une
a trop peu d'étendu
cela.

C'est pourquoi, M
SEIGNEUR,
prie de me perme
vous dire seulement
voit déja renaître e
toutes ces grandes
qui ont brillé avec ta

vous avoir offert ce qu'un Auteur peut avoir de plus cher, je vous assure que je suis avec un trés profond respect.

MONSEIGNEUR,

Vôtre trés-humble, & trés-obeïssant serviteur
G. F. R.

AVERTISSE
du Libraire au le

ON a vi
tre, dép
sieurs
beauco
Méthodes du Blas
posées pour l'ins
de la jeunesse,
été assés bien re

intelligibles n'instruisent pas assés, & même qu'elles embarrassent trop l'esprit de ceux qui ne cherchent seulement qu'à apprendre ce qu'il y a de plus nécessaire à sçavoir dans l'Art Héraldique. D'ailleurs les armes qu'on y avoit mises sont celles de plusieurs familles inconnuës à bien des personnes ou à present éteintes; & ceux qui possedoient dans ce temps-là des charges tres considerables ne vivent plus. Ainsi comme dans ces *anciennes* Méthodes il

que dépuis quelqu
on commençoit à
get le Blason ; q
ce soit une science
rieuse & si necessai
ensemble que l'
peut pas se dispens
prendre du moins
que teinture san
profession ouverte
ignorance grossiére

de mettre au jour un Abregé nouveau du Blaſon qui fut plus clair & plus intelligible que ceux qui ont paru juſqu'à preſent. Il m'a ſans doute été trés difficile de trouver quelqu'un qui put en cela contenter entiérement le public. Mais aprés avoir bien éxaminé ſur qui l'on pourroit jetter les yeux pour cela, j'ai trouvé heureuſement un homme d'un fort grand ſçavoir, & ſur tout, trés verſé dans la ſcience des Armoiries, qui a bien voulu ſe donner la peine

ſçavoir du m
principes de l'A
dique.

Je ne prétend
icy ſon éloge,
pourra aſſés lui
juſtice en liſant
vrage. Je me
ſeulement de di
paſſe dans l'eſprit
ceux qui le con

fait voir à de trés habiles gens qui l'ont lû avec admiration, & qui l'ont fort approuvé. Ils y ont reconnu un ordre & une netteté qu'ils ont avoüé n'avoir point paru encor dans les autres Métodes du Blason. Il n'a jamais voulu permettre, quelqu'instance que je lui en aye pû faire, que son nom fût mis dans son Ouvrage ; ce que j'attribuë à sa grande modestie.

Cet Abregé répond parfaitement bien au titre *qu'il lui a donné*. On

rement & en peu
tout ce qu'il y a
important à sçav
le Blazon. Il est
la verité, mais ce
assez étendu pour
toutes les instructi
cessaires. On y
si à propos des ex
dans tous les lieu
peuvent en avoir
que personne ne

que les armes des familles les plus illuſtres & les plus connuës. On y verra auſſi des traits d'hiſtoires trés-curieux qui n'y ſont raporté que fort à propos.

De plus il y a dans cet Abregé beaucoup de planches en taille douce qui ſont trés-exactes. On verra dans ces planches.

1°. Le Pavillon de France dans lequel ſont auſſi les Armes de Navarre.

2°. Les Armes du Roi d'Eſpagne à preſent régnant, de Monſeigneur

Duc de Breta
Monſeigneur le
Berry & des au
ces du ſang do
auſſi le tems de
ſance , ce que
monde ſera b
d'apprendre.

3°. Les Armes
ſons des Princ
gers , ſçavoir l

les Maréchaux de France, au jourdhui vivants & selon l'ordre de leur création.

5°. Les Colliers des Ordres les plus illustres sur lesquels l'Autheur a fait de petits discours afin qu'on aprit du moins en quel tems & par qui ils ont été institués, cela ne s'est point encor vû dans les autres Méthodes du Blason qui ne parlent pas même de celui de S. Loüis.

6°. Les Couronnes & les Casques dont chäcun peut timbrer l'écu de ses Armes.

Prelats encor vivan

8°. Les Orneme
servent à distinguer
gnités les plus con
bles & les plus imp
tes du Roïaume d
dira aussi quelqu
des Privileges qui
attachés.

9°. Plusieurs A

pour faciliter d'avantage les choſes, & les croix qui ont des termes particuliers à cauſe des manieres differentes dont on les peut figurer.

Enfin les Armes de pluſieurs grandes familles de France, ce qui ſera en tout environ quatre cents cinquante écuſſons trés bien gravés. De mon côté j'ai mis tous mes ſoins pour faire en ſorte que l'impreſſion de ce petit ouvrage fut trés-éxacte, & je n'y ai point épargné le bon papier. Auſſi j'eſpere que tout le monde en ſera trés

Jeu de Car
ville, comn
de Cartes du
ſtrier.

TABLE

DES CHAPITRES contenus en cet Ouvrage.

CHAP. VII.

les plus

124



PRIVILEGE GENERAL du Roy.

LOUIS par la grace de Dieu, Roy de France & de Navarre : A nos Amez & Feaux Conseillers les gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de nôtre Hôtel, Grand Conseil, Prevoſt de Paris, Baillifs, Senechaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Juſticiers & Officiers qu'il apartiendra, SALUT : nôtre amé THOMAS AMAULRY Libraire de nôtre Ville de Lyon, nous ayant remontré qu'il déſireroit faire imprimer un Livre intitulé *Abregé nouveau & méthodique du Blaſon, pour aprendre facilement & en peu de jours tout ce qu'il y a de plus curieux & de plus neceſſaire dans cette Science*, s'il nous plaiſoit lui en accorder la permiſſion & nos Lettres de privileges ſur ce neceſſaires ; Nous lui avons permis & permettons par ces Preſentes, de faire imprimer ledit Livre, en telle forme, marge, Caractere, en un & pluſieurs Volumes, & autant de fois que bon lui ſemblera, & de le vendre ou faire vendre par tout nôtre Royaume pendant le temps de ſix années conſecutives, à compter du jour de la datte deſdites preſentes. Faiſons deffences à toutes ſortes de perſonnes de quelque qualité & condition qu'elles ſoient, d'en introduire d'Impreſſion étrangere en aucun lieu de nôtre obeïſſance, & à tous Imprimeurs, Libraires & autres d'imprimer, faire imprimer & contrefaire ledit Livre, en tout ny en partie ſous quelque pretexte que ce ſoit, ſans la permiſſion expreſſe & par écrit dudit Expoſant, ou de ceux qui auront droit de luy, à peine de confiſcation des Exemplaires contrefaits, de quinze cens livre d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, un tiers au denonciateur, & l'autre tiers audit Expoſant & de tous depens, dommages & interêts, à la charge que leſdites

... publiqu
nôtre Château du Louvre
nôtre tres-cher & Feal Che
France, le sieur Phelypeaux,
train, Commandeur de nos C
de nullité des Presentes, d
Vous mandons & enjoignons
Exposant, ou ses ayant cause
blement sans soufrir qu'il l
trouble & empêchement. V
desdites Presentes qui sera in
cement ou à la fin dudit Li
bien & deuëment signifiée, &
tionnées par l'un de nos Amés
Secretaires, foy soit ajoûtée
Commandons au premier nôtre
de faire pour l'execution des
requiers & necessaires sans autr
stant clameur de Haro, C
Lettres à ce contraires. Car t
Donné' à Versailles le trois
l'an de grace 1705. & de nôt
deuxiéme, Par le Roy en so
FEBVRE.
J'Ay leu par ordre de M...

ABREGE'
OUVEAU
ET
ETHODIQUE
U BLASON

J R APPRENDRE DE
nême facilement, & en peu de
s tout ce qu'il y a de plus curieux
e plus necessaire en cette Science.

RE'LIMINAIRE.

E *Blason* ou Art *Heral-dique*, est une maniére d'expliquer en termes propres toutes sortes noiries. Cet Art en France

aux Tournois sonnoient
trompe, & prouvoient leur
pour s'y faire recevoir.
connoissance du Blason,
à mon avis, à bien sça
sept choses suivantes.

Premiérement, le Ch
Sol sur lequel sont pla
Armoiries.

Secondement, les Em
on peint les Armoiries.

Troisiémement, les Fi
peuvent les composer.

Quatriémement, la po
ces figures dans l'écu.

Cinquiémement, leur

es plus considerables.

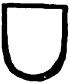
Pour bien expliquer ces sept choses, chacune en particulier, il est necessaire que j'en fasse sept Chapitres. Comme ils ne seront pas d'une trop longue étenduë, on pourra sans beaucoup de peine en apprendre un en peu de tems. Ce qui applanira encor l'avantage toutes les difficultés qui pourroient se rencontrer dans cette Science, est que j'aurai soin de donner d'abort des exemples de tout ce que j'aurai avancé : outre que par ce moyen on ne se trouvera point du tout embarrassé, il ne sera pas facile d'oublier ce qu'on aura appris ; car, comme on donnera des figures de tout, les choses se graveront par-là beaucoup plus profondément dans la memoire. D'ailleurs ayant fait tous mes efforts, pour mettre dans mon Ouvrage beaucoup de clarté & pour en éloigner toute confusion, j'espere qu'on ne se rebutera pas d'apprendre des choses qu'un

CHAPITRE

Le Champ ou S
sont placées le

LE Champ ou
moiries, est
être figuré en plusie
En France quel
en ovale, mais ce
pas la pratique la
même l'usage unive
car les meilleurs
infinité de Nobles
comme quarré,
long que large

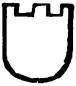
Les Eſpagnols l'arrondiſſent en bas.



Les Allemands le font preſque toûjours en cartouche,



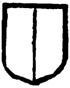
Ou bien ainſi.



En France les Filles le figurent en lozange.



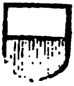
Les Femmes mariées l'ont *parti*



Où elles l'*accollent* à celui de leur mari, comme l'on peut voir dans les Armes de Meſſire Laurent *Pianelli*, Chevalier Seigneur de la Vallette, Préſident des Tréſoriers de France de Lyon, & Ancien Prévôt des Marchands de ladite Ville, qui porte écartelé au premier & quatriéme, coupé de Gueules & de Sable à la Fâce écottée d'Or: au ſecond & troiſiéme d'Azur à trois Fleurs de Lys d'Or, au Chef d'Or *chargé d'un* Lyon naiſſant de

Comen , pour
moiries du 24. Ju
dit Ecu accollé à
Laure Maſcranny
porte de Gueules
vivrées d'Argent ,
de Gueules charg
d'Argent, couronné
à droite d'une Cl
d'un Caſque en pro
ſur le tout un
chargé d'une Fleur d
conceſſion de Loüis

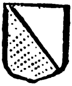
L'Ecu peut être diviſé en plu-ſieurs parties qui ſont, le *coupé*, le *parti*, le *tranché*, le *taillé*, le *tiercé*, & l'*écartelé*.



Le *coupé* ſe fait par une ligne horizontale qui diviſe l'écu en deux parties égales.



Le *parti* ſe forme par une ligne perpendiculaire qui partage auſſi l'écu en deux parties égales.



Le *tranché* ſe fait par une ligne diagonale tirée de l'angle droit d'en haut à l'angle gauche d'en bas.



Si cette derniere ligne ou bande ne touche pas les bords de l'écu, elle ſert à marquer les Enfans légi-times, & alors elle eſt faite en forme de bâton racourci qui ſe dit *peri en bande*.



Le *taillé* ſe forme par une ligne diagonale, qu'on tire de l'angle gauche d'enhaut à l'angle droit d'en bas.

Cette ligne ou barre eſt une *marque de batardiſe*, lorſqu'elle

barre.

Le *tiercé* se fait p
qui partagent l'écu
égales. On peut tie
en plusieurs maniere

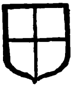
En pal.

En face.

En bande.

En barre.

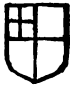
L'*écartelé* eſt de deux manieres, en *Croix* & en *Sautoir*. L'écartelé en croix qui ſe nomme ſeulement *écartelé*, ſe fait par deux traits croiſés qui partagent l'écu en quatre quartiers égaux.



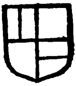
L'*écartelé* en ſautoir ſe forme par deux lignes diagonales qui ſont croiſées.



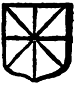
L'écu peut être *écartelé* & *contre-écartelé*, dans un ou pluſieurs quartiers.



Il peut auſſi être écartelé & parti, ou tranché, ou taillé dans tous ſes quartiers.



Des quatre lignes dont nous venons de parler, & dont on ſe ſert pour diviſer un écu en quatre façons differentes, on fait le coupé tranché, parti, taillé dans le même écu.



De ces quatre lignes jointes enſemble, naiſſent encor des autres partitions qui ſervent auſſi-bien que les precedentes, à diſtinguer *les quartiers* des Alliances, des

Le *coupe mi-parti* vers la pointe.

L'*écartelé & parti le premier.*

L'*écartelé & parti le second.*

Le *parti de deux coupé d'un.*

Le *parti d'un coupé de deux.*

Le *parti de deux coupé de deux, &c.*

ısuite ceux de la pointe. Par
:emple, si l'ont veut blasonner
s armoiries du Duc de Ventadour
ıi sont au Chapitre 7. il faut
.re, qu'il porte écartelé, au pre-
.ier d'or & de gueules de six pié-
:s au : second d'or à trois che-
:ons de sable : au troisiéme de
ıeules à trois étoiles d'or : & au
ıatriéme d'argent au Lyon de
ıeules

S'il y a dans l'écu deux quartiers
ıargés des mêmes figures &
:ints des mêmes émaux, on les
ɔmme tous deux à la fois quoique
ın d'eux se trouve le dernier.
ar exemple, Monseigneur le
auphin dont on peut voir les
rmes à la seconde planche du
'hapitre septiéme, porte écartelé
ı premier & quatriéme d'azur à
ois fleurs de Lys d'or : au second
: troisiéme d'or au Dauphin
'azur, oreillé, barbé, & lorré
: gueules.

Il y a aussi d'autres partitions
ui *ne divisent* pas l'écu en parties
ales. Comme,

L'addextré.



Le ſeneſtré.



L'émanché.



Le chapé.



L'enchauſſé.



L'enclavé.



Le vêtu, &c.



On voit encor dans plusieurs
ısson , d'autres partitions qui
divisent pas non plus l'écu en
rties égales , & qui ne sont faites
e par des demis-traits. Par exem-
: , *Darpo* porte pour armes mi-
upé en chef, failli en tail-
ıt,& recoupé vers la poin-
de gueules & d'argent.



Fromberg porte aussi mi-coupé ,
i-parti vers la pointe , recoupé
ırgent & de gueules , &
ası de plusieurs autres que
ısage apprendra.



De toutes ces partitions vien-
ent les piéces qu'on nomme *hono-*
ıbles. Ce sont ,

Le chef.



La face.



La bande.



La barre.



Le pal.



Le chevron.



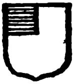
La croix.



Le sautoir.



La pile. 

Le canton. 

La bourdure. 

L'orle. 

Le chef-pal. 

Le trescheur, &c. 

Il faut remarquer ici en passant que quand on blasonne des armoiries, on doit toûjours commencer par la piéce la plus honorable : comme si l'on veut blasonner les armes de M***, il faut dire qu'il porte d'azur à la fâce d'argent, accompagnée de trois étoiles



d'or en chef & d'un croissant de même en pointe.

Mais cependant lorsqu'il y d'autres figures qui occupent milieu de l'écu, on ne nomme chef, la bordure, l'orle, le t cheur, & le canton qu'aprés figures. C'est pourquoi en b sonnant les armoiries de M*



on dira qu'il porte d'azur au cheval gay & passant d'argent, au chef d'or.

S'il y a dans l'écu plusi pals d'émaux differents & al nés à nombre égal, on l'app *pallé* : si ce sont des fâces, *fa* si ce sont des bandes, *bandé*

Bandé de quatre piéces l'or & d'azur.

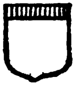


Pallé de six piéces d'ar- ;ent & d'azur.



Des partitions dont nous avons ›arlé, viennent aussi les diminu- ions des piéces honorables. Sça- roir,

Le *comble* qui est un chef liminué.



La *devise* qui est une fâce diminuée d'un tiers.



Les *trangles* qui sont des fâces diminuées de la moitié, & qui se mettent ordinaire- ment en nombre impair.



Les *burelles* qui sont des fâces diminuées de deux tiers.



Les *jumelles* qui sont comme de petits rubans & qui se met- tent toûjours deux-à-deux, soit en pal, *soit en* fâce, en bande,

Les *tierces* q
même largeur
mettent trois à
La *cottice* qui
moitié de la ba
se fait ainsi.

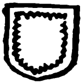
Le *filet* qui
quart de la fâce

La *vergette* c
demi-pal.

L'*étaïe* qui a
de la largeur
vron.

Le *flanquis* c
tiers du sautoi-

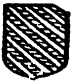
L'*engrelure* qui a le
iart de la bordure.



Le *filet en croix*, c'est-à-
re la croix qui n'a que sa
iatriéme partie.



Quand l'écu est rempli de cot-
:ès à distances égales & alternées
métal & de couleur, il se dit
ticé : s'il est rempli de verget-
s, *vergetté* : de burelles, *burellé* :
étaïes, *étaïé*. Exemple,
Cotticé d'argent & d'a-
ır de quatorze piéces.



Il faut de plus ajoûter ici quel-
ies autres piéces honorables du
ason, quoiqu'elles soient d'un
dre bien different de celui des pre-
dentes, on les appelles séantes-
titions & elles remplissent tout
cu à distances égales ; ce sont.

L'échiquier.



Les points équipollés.



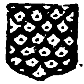
Le fuselé.

Le lozangé.

Le fretté.

Le *treïllissé* q
que le fretté avec
qu'étant un peu
forme des vuide
petits & qu'il e

qui paroiſſent ſur les aîles des *papillons*.



Le plumeté.



Le decoupé, &c.



A ces piéces honorables, je joint les ſuivantes qui ſont auſſi d'un grand uſage dans le blaſon, & qui ſervent d'armoiries à une infinité denobles familles ; ce ſont

Les *bezans* qui ne ſont autre choſe que des piéces de monnoye d'or ou d'argent. Ces piéces de monnoye ont tiré leur nom de la Ville de Conſtantinople qui s'appelloit autrefois *Bizance.* Loüis le Jeune qui a été le premier de tous les Rois de France, qui ait entrepris des voyages d'outre-mer pour faire la guerre aux infidelles, a commencé à mettre les bezans en uſage dans ſon Royaume pour

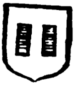
pelle *bezanté*.

Les *tourteaux*
appellés que pc
figure ronde. (
formés comme le
néanmoins cette
les uns & les autre
sont toûjours d'or
gent , & les tour
quelque autre coule

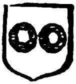
Les *macles* qui s
des lozanges. , en
perce en lozanges
Si l'écu est tout r
de macles on l'a
maclé.

Les *rustres*

ment toutes droites dans l'écu qu'on dit *billeté* lorſqu'il en eſt rempli.



Les *annelets* qui ſont des figures rondes.



Le Doge de Veniſe épouſe toutes les années la mer en y jettant un anneau d'or. Les Ducs de Savoye entrent en poſſeſſion de leurs Etats, en prenant l'Anneau de Saint Maurice.

Les *vires* qui ſont pluſieurs anneaux qui ſe rencontrent dans l'écu les uns dans les autres. On les nomme *vires*, parcequ'ils s'entourent : en blaſonnant il en faut ſpecifier le nombre.



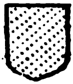
Les émaux des

ON diſtingue
deux ſortes d
les métaux & les
deux ſeuls métaux d
pour les armoiries
l'argent : tous les a
point en uſage , p
voulu prendre pou.
deux plus nobles.

Il n'y a que q
qu'on employe auſſi
les armoiries , ſçav
le bleu , le verd , &
autres couleurs ſo

bleu, du verd, & du noir. Les boucliers des Soldats & les drapeaux étoient peints de ces ſix couleurs auſquelles on a donné le nom *d'émaux*, parcequ'on peignoit les armoiries en émail ſur les meubles & ſur les armes. Quelques-uns diſent auſſi que ce terme, *émaux*, tire ſon origine d'un mot Hebreu qui ſignifioit chez les Anciens une eſpece d'émail qui étoit d'or & d'argent.

Quoiqu'il en ſoit les métaux dans le Blaſon n'ont point changé de nom, car l'or s'appelle toûjours de même. On le marque dans les gravures avec de petits points.



Ainſi l'on connoit que l'écu & les autres figures qui s'y rencontrent, ſont d'or; ſans qu'il ſoit beſoin pour cela d'employer le jaune. Il en eſt de même des autres couleurs qu'on diſtingue par des hachures differentes, comme l'on verra bien-tôt dans la *ſuite. On n'a* cette invention ſi

que ce soit le Pere Peti
Jesuite dans son ouvrage
Tesseræ Gentilitiæ.

L'argent n'a pas aussi
de nom. Il se represente
avec des fonds blancs, c'est-
à-dire sans aucun trait.

Pour ce qui est des quatr
couleurs qu'on employe d
armoiries, elles ont tout
d'autres dénominations. Le
par exemple, est appellé
Plusieurs croyent que ce te
vient de ce que quelques I
appellent la couleur rouge
prés de ce nom ; car presq
les Orientaux nomment le

s'en ſert. Le gueules eſt marqué dans les gravures avec des lignes perpendiculaires qui ſont tirées de haut en bas.



La couleur bleüe eſt dite *azur*, & il ſemble qu'en cela on ait encor ſuivi la coutume des Nations étrangéres, qui la nomment à peu prés de cette maniére. Les Eſpagnols l'appellent *azul*, les Italiens *azurro*, &c. cette couleur en France eſt fort commune dans les armoiries, l'écu de nos Rois en eſt tout couvert. L'azur eſt repreſenté par des lignes horizontales tirées du Flanc dextre de l'écu au flanc ſeneſtre.

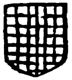


En Blaſon on appelle le verd *ſinople*, & on prétend que ce terme vient de la Ville de Sinope ou Sinople d'où l'on tiroit le beau verd. Le ſinople eſt plus rare dans les armoiries que les autres couleurs, parcequ'autrefois on s'en ſervoit moins que des autres pour

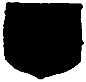
pas propre à être
des personnes de di
quand ils ont vû q
tres-anciennes & t
servoient pour le
ont étés détrompés
le sinople par des lig
qui sont tirées d'un c
l'écu à l'autre de d
gauche & de haut en

Le noir qui est f
dans les armoiries ,
ment en Allemagne
l'Aigle de l'Empire q
couleur , est appellé
des Auteurs qui sans
menter pour en don

par cette couleur quelque ſenſible deplaiſir qu'ils avoient reçû. Le ſable eſt repreſenté avec des traits croiſés les uns ſur les autres.



Ou bien tout noir.



Il y a une cinquiéme couleur qu'on nomme *pourpre*, & qu'on marque par des lignes diagonales tirées de gauche à droite d'un côté de l'écu à l'autre : mais comme nous avons déja le rouge qui ſuffit pour les armoiries, on peut exclure le pourpre du Blaſon. Nonſeulement les meilleurs Auteurs ſont de cet avis & le rejettent entiérement, mais même on ne trouve pas qu'il ait été fort en uſage juſqu'à preſent.



Outre les métaux & les couleurs que nous venons de faire connoitre, il y a encor deux fourrures ou pannes qui ont auſſi beaucoup de lieu dans le Blaſon, & qui

tiennent ſouvent la place des au
émaux, ce ſont l'*hermine* &
vair. Quoique j'en aye déja do
les figures dans le Chapitre pr
dent, néanmoins je les aj
encor icy pour plus grande f
lité.

Hermine.



Vair.



L'Hermine eſt un animal
eſt gros comme une Belette.
poil eſt ſi doux & ſi blanc, que

que le fond en eſt blanc & les mouchetures noires étant étroites en haut & s'élargiſſant beaucoup en bas. Ces mouchetures ſont ſans nombre & ſe perdent dans l'écu. De l'hermine on forme le *contre-hermine* en faiſant le fond noir & les mouchetures blanches.



Le *vair* qui eſt appellé en Latin *varus*, eſt auſſi un petit animal du Septentrion qui a le dos d'un gris aſſés approchant du bleu & le deſſous du ventre extrêmement blanc : ces deux petites peaux jointes enſemble ſont le vair qu'on employe ſi fréquemment dans les armoiries. On ſe ſert auſſi dans les Manteaux de cérémonie des peaux de cet animal qui eſt fort beau acauſe de la varieté de ſes couleurs. On voit dans la figure donnée ci-deſſus que le vair eſt ordinairement fait de deux émaux alternés, d'argent & d'azur : cela n'empeſche pourtant pas qu'on ne le puiſſe faire

au lieu que si le vair
couleur naturelle, on
ment, à la bande de *va*
de *vair* &c. Du vair
le *contre vair*, en opp
sant les vairs les uns a
autres.

Au reste quoiqu'il n
les émaux & les fourr
nous avons parlé, qui
usage dans les armoirie
moins lorsqu'on veut r
au naturel les parties
Humain, on se sert de
qu'on nomme de *carnation*
qu'elle ressemble à la c
même pour representer l

étal sur métal, ni, *con-*
ouleur.

je dis qu'on ne doit pas
étal sur métal, cela veut
si le champ est d'or ou
il ne faudra pas mettre
ie autre piéce qui sera
: ou d'argent. Mais il
ue cette piéce qu'on y
mettre soit de quelque
ou d'une fourrure. Par
on quiconque mettroit,
ple, une bande d'or ou
dans un écu qui seroit
r ou d'argent, pécheroit
s regles du Blason & ses
: seroient fausses. Il y a
des personnes de la pre-
tinction qui portent métal
l, couleur sur couleur:
nme ils ne le font que
lque grande raison, leurs
sont pas fausses; on les
seulement *pour enquerir*,
ire qu'il faut chercher
n de cette irrégularité.

Armes réguliéres.

Quand on dit a
faut pas mettre coule
dans un même écu
encor dire que si le
par exemple, de gu
doit point mettre dess
de gueules ni de quelq
leur : mais plûtôt d'or
Exemple,

Armes fausses ou p
enquerir.

Armes regulieres.

tes ou dans plusieurs figures. Quelquefois il se trouve que les pates, queües, griffes, becs, & certaines autres extrémités des animaux étant de métal sont pourtant posées sur un champ de métal, ou bien étant de couleur sont posées sur un champ de couleur. Mais ce n'est point pécher contre la régle que nous venons de rapporter, puisqu'elle ne comprend que les piéces entiéres ou dumoins leur principale partie.

Ce n'est pas non plus pécher contre cette même régle, que de mettre une figure de métal sur un champ de métal, ou de couleur sur un champ de couleur, lorsqu'il y a une face, une bande, une barre, ou quelqu'autre piéce entre-deux. Exemple,



D'or à une fâce de gueules en devise au Lyon d'argent brochant sur le tout.

Les fourrures ne donnent aucun embarras pour cela. On les mêle avec les métaux & les couleurs.

puiſſe être,

Et reciproquement
tre une piéce de quelq
ce ſoit , ſur un
champ d'hermine
ou de vair.

On remarque néa
toutes les ancienne
que ceux qui ſe ſ
l'hermine & du va
preſque toûjours jo
gueules. Cela vient
ce que ces fourru
ordinairement emplo
doubler les habille
Ceux qui aujourd'h

CHAPITRE III.

s figures qui peuvent composer les Armoiries.

LEs figures dont on peut composer les Armoiries sont quatre eſpeces.

Premiérement, il y a celles qui nt propres du Blaſon.

Secondement, les figures naturles.

Troiſiémement, les artificielles.

Quatriémement, les chiméries.

Par les figures propres du Blaſon entend toutes les partitions, piéces honorables, les ſéantes rtitions, & les autres que nous ons fait connoitre dans le preer Chapitre. Les Armoiries qui nt composées de ces piéces-là, nt les plus belles ſelon l'Art.

les Montagnes, les Pie
Plantes, les Animaux,
humain, ses Parties, &
les Chevaliers dans les
qui ont introduit toutes
dans les Armoiries : c
servoient beaucoup,& ils
plaisir à se faire appelle
liers du Soleil, Chevaliers
du Dauphin, du Lyon, du

Comme de toutes l
naturelles il n'y en a pre
qui soient plus en usag
Blason que le Lyon & le
il est à propos de dire
maniére on les distingu
l'autre, afin que ...

queüe repliée en déhors. Le Lyon au contraire ne montre qu'un côté & porte la queüe repliée en dedans : quand il est dans la posture du Léopard on l'appelle *léopardé* : s'il n'a point de queüe, *diffamé* : lorsqu'il n'a pas la marque de son sexe, *éviré* : s'il à une queüe de dragon, *dragonné* : quand il montre la marque de son sexe d'autre émail, *vilené*, &c. De même quand le Léopard est dans la posture du Lyon, il est appellé *lyoné*.

Par les figures artificielles on comprend tous les Instrumens de Musique, des Cérémonies Sacrées & Royales, de guerre, de chasse, de pesche : des Arts méchaniques, les utenciles de ménage, les batteries de Cuisine, les habits, les batimens, &c. La plupart de ces figures artificielles ont étées souvent introduites dans les armoiries, par le rapport qu'elles avoient avec les noms des Familles.

Les figures chimériques sont celles qui n'ont jamais subsisté,

dans un m
veut. Mais
les Armoiri
ſont les plu
l'on doit to
que l'on peu
nobles dans
l'Aigle eſt
Dauphin pa
Lyon parmi
ges., &c. S'
l'écu, il faut
la principale
ordinairemen
milieu. Il ſe

ſouvent quel nom leur donner. Afin que ceux qui auront lû mon Ouvrage ne ſoient plus dans les mêmes peines, je vais leur faire connoitre dans la ſuite de ce Chapitre, celles qu'ils pourroient trouver les plus extraordinaires: quand elles auront quelque terme particulier j'aurai ſoin de le dire. Je n'en rapporterai pas cependant quelques-unes qui ne ſont pas en uſage parmi nous & qui ne ſe trouvent que dans quelques armoiries étrangeres.



Alerion, petite aigle ſans bec & ſans pieds.



Ameçon qui ſert à prendre les Loups.



Badelaire, épée courte & un peu recourbée.



Bars ou *Barbeaux*, poiſſons que l'on repreſente dans les armoiries courbés, & addoſſés quand il y en a deux.



Breteſſé, c'eſt a
appelle les piéce
des crenaux des d



Bouterolles, bou
reau d'un badelai
meterre..



Buſt, tête & p
Corps de l'homm



Bute, fer don
réchaux ſe ſerv
couper la corne
des Chevaux.



Canelé, ce te
vient à toutes l



Chausse-trape, fer à quatre pointes disposées en triangle de telle maniére, que de quelque côté qu'on le tourne il en a toûjours une en haut. On semoit autrefois dans les chemins les Chausse-trapes pour empescher le passage de la Cavalerie.



Corne que l'on tourne comme l'on veut dans l'écu.



Corniere, espece d'Anse de Chauderon.

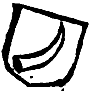


Crenelé, ce terme est pour les Tours, Chateaux, & autres piéces qui ont des crenaux audessus.

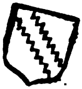


Crequier, cerisier sauvages. Ce sont les armes de *Crequi* & elles sont *parlantes*, parcequ'on les appelle ainsi lorsqu'elles sont composées de figures qui ont quelque rapport au nom de la famille. Il y a des armoiries qui sont *parlantes* par les premieres lettres du nom, comme

parlantes
chent de
indirectem
Dauphiné
celles de la
un *Lyon*,
en Maconno.
vrons, &c.



Deffen
Sanglier.



Dentelé,
les piéces
en forme d
si elles ont des den
ont les nom



Doloire, Instrument de Tonnelier.



Ecot, grosse branche d'abre où il reste de petits bouts. Toutes les piéces qui sont faites comme cela sont dites *écottées*.



Engrelé, ce terme convient aux piéces entendées, mais dont les pointes sont en dehors & les dos en dedans, ce qui est le contraire du *canelé*.



Enté, c'est de cette sorte qu'on nomme les piéces qui ont des deux côtés plusieurs figures rondes les unes dans les autres.



Fermaux, agraffes dont ont s'est servi autrefois pour fermer les Livres, pour serrer les Manteaux, les Chapes, les ceintures, &c.



Foy, deux mains jointes.



goule un En
armes de M



Gumene ,
à attacher le



Hachemen
quins , piéc
coupées pc
casque & l'écu.



Herse ou
à la porte des
Chateaux poi
l'entrée. Il y a at
qui servent à labo
mais je n'en donne
ple , parcequ'on en



Huchet, trompe pour appeller.



Hure de Sanglier, c'eſt la tête de cet animal. On dit auſſi la Hure d'un Brochet & d'un Barbeau.



Lambel, rubans ou piéces decoupées d'Etoffe. Quoique les lambels n'ayent ordinairement que trois pendans, on peut leur en donner un plus grand nombre : il y en a qui n'en ont que deux. Ils ſervent de briſure pour diſtinguer les differentes branches des familles.



Maſſacre, tête d'un animal dechamée. Il ſe dit auſſi du bois d'un Cerf & des cornes d'un animal qui tiennent encor à une partie du crâne.

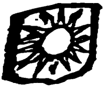


Merlettes, oiſeaux ſans bec & ſans pieds qui ont les aîles pliées ſur leur corps. Les merlettes dans les armoiries, marquent les voyages d'outre-mer, parceque ces oiſeaux

voyages qu'on entreprenoi
la deffense de la Religion
sont differentes des Canet
ont un bec & des jambes
different aussi des Aleric
portent leurs ailes ouve
abaissées.



Nébulé, terme
pour toutes les pié
sont ainsi formées
des nuages.



Cette figure s'appe
bre de Soleil parcequ
lui donne ni yeux, n
ni bouche. En Blason o
pelle aussi, *ombre*, to



Patenôtre, dixain de Chapelet ou Chapelet entier. Ceux de la famille du fameux Pierre l'Hermite ont eu un dixain ou Patenôtre mis en chevron, parce qu'il inventa les grains de Chapelet pour prier.



Rencontre, cela ſe dit ainſi de la tête d'un animal poſée de front, en ſorte qu'on en voit les deux yeux.



Roüe de Sainte Catherine.



Vivré, terme qui convient à toutes les piéces qui ont ainſi des plis & replis quarrés.



Vol, deux aîles d'oiſeau jointes enſemble.



Demi-vol, une ſeule aîle d'oiſeau.

les preſents des Souvera
ces choſes ont contribı
duire dans les armoiri
d'autres figures particu
ſeroit trop long de raɼ
Il y a auſſi des perſonne
leurs actions glorieuſ
leurs belles inventions
de compoſer leurs arn
taines figures que d'autı
roient pas prendre, pa
Chriſtophle Colomb
auprés de Savonne,
decouverte du Nouve
portoit une mer d'arge
à cinq Iſles d'or, ſous
de Caſtille & de Leon

porte coupé d'argent & de sable à une boussole ronde d'argent marquée de sable, flanquée de quatre aîles en quarré, à une étoile d'or au canton senestre du chef: c'est parceque Flavio Digioia qui trouva le premier la boussole & la carte pour naviger étoit de cette Province.

Vasco Gamma portugais, qui découvrit les Indes pour le Portugal, avoit sur ses armoiries l'écusson de Portugal sans la bordure.

La Pucelle d'Orleans portoit une épée surmontée d'une couronne avec deux Fleurs de Lis aux côtés, ce qui lui fut accordé par le Roy qui lui donna en même tems des lettres de Noblesse pour elle & pour toute sa maison qui s'est appellé *du Lis* & qui a retenu ses armes.

Les Montmorenci lesquels, aux quatre Alérions qu'ils avoient déja, en ont encor ajouté douze

du Blaſon apprendra.



CHAPITRE IV.

La position des figures dans l'écu.

IL y a des figures qu'on nomme *Héraldiques* parcequ'elles sont propres du blason, qui ont une situation fixe dans l'écu & qui n'y sont ordinairement posées que de la même maniere : ce sont, le chef qui occupe toûjours le haut de l'écu, la fâce qui occuppe le milieu horizontalement, le pal, le chevron, la croix, le sautoir, le pairle, le canton, la bande, la barre, &c. Néanmoins ont peut les ôter de leur place naturelle pour leur donner une autre situation. Car, par exemple, l'on met quelquefois un pal en flanc dextre.



... peu

ou bien, abai

Un chef
abaissé sous
Patronage, c
Chevalerie, d
en voit un exen
de François de
de l'Ordre de S
salem, qui abai
queté d'argent
autre chef de
Saint Jean de
qui est de gueu
croix d'argent

autres figures qui compoſent les armoiries on les met de diverſes maniéres dans l'écu. Les animaux ſont preſque toûjours tournés à droite, c'eſt-à-dire qu'ils regardent le premier flanc de l'écu, ſ'ils ſont tournés à gauche on les appelle *contournés*.

Quand une figure miſe au milieu de l'écu paroit plus petite que celles qui ſont à ſes côtés, elle eſt dite être *en abîme*, & alors elle ſe nomme ſeulement la derniere; par exemple, M*** porte d'argent à trois tourtaux d'azur, une roſe de ſable *en abîme*.



Lorſqu'il n'y a qu'une ſeule figure dans l'écu, elle peut être poſée,

En chef,



En pointe,



chef,

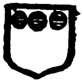
Au canton dextre de la pointe,

Au canton senestre de la pointe,

Au flanc dextre,

Au flanc senestre

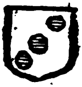
au centre de l'écu, ce qui
position la plus ordinaire

En chef, 

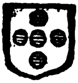
En pointe, 

En fâce, 

En bande, 

En barre, 

En pal, 

En croix, 

En sautoir, 

En orle,

En chevron, (

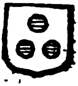
Une seule figure p
être posée selon la
toutes ces piéces hono
a outre cela quelques a
tions assés ordinaires à
nombre de figures : ca
n'y en a que deux on l
met souvent l'une sur l'au
tre.

Lorsqu'il y en a trois

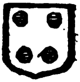
porte de gueules
ezans d'argent.



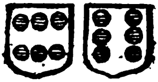
:ontraire elles ſont miſes
niére tout oppoſée
ecedente on les
al-ordonnées.



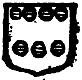
: figures ſe met-
2.



3.



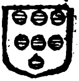
. 3.



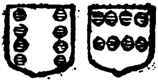
. 1. 3.



. 3. 1.



. 4.



Ou 3. 3. 2. 1.

Dix 4. 2. 4.

Ou 4. 3. 2. 1.

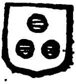
Onze 4. 3. 4. &c

Au reste il faut avc
en blasonnant des
d'énoncer toutes le
positions des figures d
aussi conter le nom
grand qu'il so...

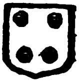
porte de gueules
ɔezans d'argent.



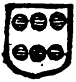
contraire elles sont mises
aniére tout opposée
recedente on les
ral-ordonnées.

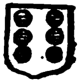


e figures se met-
. 2.



. 3.





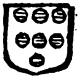
. 3.



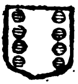
. 1. 3.



. 3. 1.



4. 4.





qu'il n'y a aucune
l'écu, & qu'il n'est qu
métal ou de la même
alors on dit, *d'or plei*
plein, de gueules plein,

Jusque icy nous n'
parlé de deux position
néanmoins trés-importan
voir, on les appelle *de l'*
tre & de l'un en l'autre.

La position *de l'un à*
fait lorsque dans un c
est de deux émaux differ
figure pose sur les deu
en étant elle-même,
partie de métal sur coule
& l'autre partie de coule

ır, & l'autre moitié
ıleur sur métal.



rsque quelque chose pose
ne autre figure on l'appelle
nt, Exemple

ot à un Lyon d'ar-
brochant sur une face
vise de gueules.



quelque chose est posé sur
émaux differents ou sur plu-
figures on l'appelle *brochant*
e tout, comme on voit dans
armes d'Edme François de
u Chalmazel, qui porte parti
& d'azur à la cottice
ıeules *brochant sur le*



ırsque les piéces honorables
hent ainsi sur d'autres figures
ıe les nomme alors que les
eres. Si quelque chose est
dans l'écu en même situation
ıe piéce honorable on l'ap-
ra *peri en bande*, *peri en barre*,
en pal &c. Exemple

...p...

Ecarte[l]

me d'or

troisiéme

tout d'arg[e]

S'il y a

le second,

être sur le

Ecartelé

me d'argen[t]

siéme de g

tranché d'a

gent : *sur*

de gueules p

CHAPITRE V.

[illegible] disposition des figures dans les Armoiries.

C'Est ici un des principaux misteres du Blason touchant [illegible]uel il y auroit une infinité de [illegible]ses à dire, si je ne voulois me [illegible]ntenter de faire voir ce qu'il im-[illegible]rte le plus de sçavoir, afin de ne [illegible]s trop fatiquer d'abort la mé-[illegible]ire de ceux qui commencent à [illegible]donner à cette science. Voilà [illegible]ssi quel est le but que je me pro-[illegible]se, & pour faire connoitre faci-[illegible]ment les differentes dispositions [illegible] se trouvent les figures dans les [illegible]rmoiries, je crois que le moïen le [illegible]us court pour cela est d'expliquer [illegible]s termes qui pourroient faire le [illegible]us de peine sur ce sujet. Je vais [illegible]s ranger par ordre Alphabétique.

ſes encore plus intellig

Abaiſſé, terme qui ſ
ces qui ſont plus baſſe
demande leur ſituation
comme des ailes dont
abaiſſé vers la point
Oſmont, de gueules au
d'hermine.

Acollé, piéces jointe
ou animaux qui portent
ou choſes entortillées
Bignon, d'azur à la cro
acolée d'un pampre de
ſinople & cantonnée
flammes d'argent.

Acompagné, piéces

flancs ou aux deux. *Du Lys*, d'azur à l'épée haute d'argent, la garde d'or, ſurmontée d'une couronne ouverte de France, & *acoſtée* de deux Fleurs de Lys d'or.

Acroupi, animaux qui ſont aſſis ou ramaſſés. *Paſcal*, d'argent au Singe *acroupi* de gueules.

Adextré, piéces qui ont quelques figures à leur droite, quand c'eſt à gauche on les appelle *ſeneſtrées*. *Bracamont*, d'argent au chevron de ſable *adextré* d'un maillet de même.

Adoſſé, ce terme ſe dit de toutes les figures qui ont les dos oppoſés l'un à l'autre. *Hautfaye*, de gueules à deux Lyons *adoſés* d'or.

Affronté, figures oppoſées de front. *De Refuge*, d'argent à deux faces de gueules, deux Serpens d'azur *affrontés* & brochans ſur le tout.

Ailé, Lyons ou autres animaux qui ont des ailes contre nature.

... Lyon de Saint M
de même & tenant
sont écrits ces mots
Marce Evangelista m
Ajouré, piéces pe
de telle maniere qu
fond de l'écu à travers
ne se dit point des figur
leur nature comme l
rustres, &c. *De Vi*
à la croix ancrée &
gent.

Allumé, se dit d'
ardent, d'un flambea
flamme est d'autre coule
yeux des animaux qui
d'autre émail ...

argé de trois couronnes Ducales
gueules.

Armé, se dit des animaux dont
s griffes paroissent, des fléches
ii ont les pointes d'autre émail,
: des hommes armés. *De Beau-*
eau, d'argent à quatre Lyons
e gueules *armés*, lampassés, cou-
onnés d'or.

Arraché, arbres & plantes dont
n voit les racines, têtes & mem-
bres d'animaux ayant divers lam-
beaux qui font paroitre qu'ils ont
étés arrachés par force. La Pro-
vince *de Biscaye*, d'argent à un
hesne *arraché* de sinople, tra-
ersé de deux Loups de gueules.

Arrêté, animaux qui parois-
nt dans l'écu ne faire aucun
ouvement. *Rochepofay*, d'or
Lyon *arrêsté* de sinople, lam-
ssé de gueules. Quelques-uns
pellent ce Lyon *en pied*, d'autres
nomment *posé*, & parce moyen
s armes sont *parlantes*.

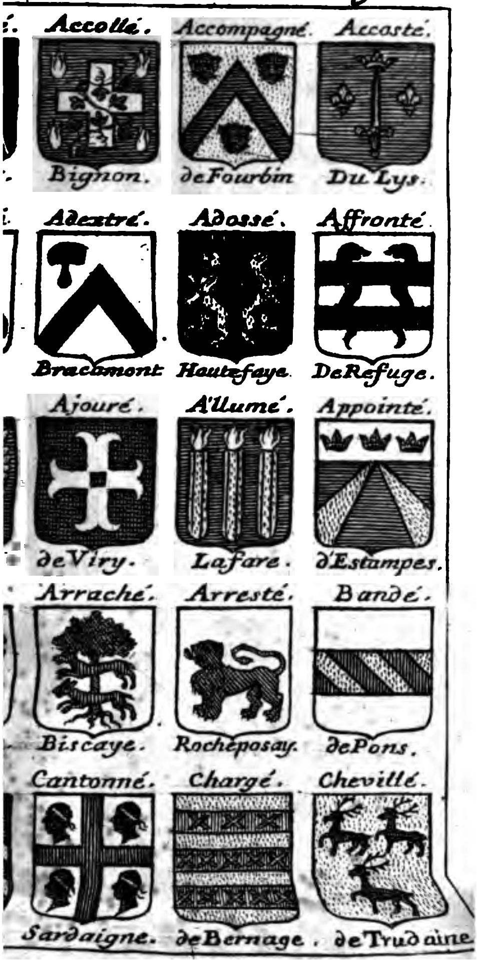
Bandé, figures qui sont cou-
ertes de bandes d'émaux alternés;

pieces.

Brisé, chevrons de
est déjointe. Il se
armoiries des Cadet
dans lesquelles il y a q
gement pour distinctio
che. *Viole*, de sable
vrons *brisés* d'or.

Cantonné, croix ou
ont à leurs quatre cô
autres figures. La p
Sardaigne, d'argent à
gueules *cantonnée* de q
de Maures tortillées du

Chargé, piéces sur les
a d'autres figures. *De*
d'argent à trois fi...


Accollé.
Accompagné.
Accosté.
Bignon.
de Fourbin
Du Lys.
Adextré.
Adossé.
Affronté.
Bracamont.
Hautefaye.
De Refuge.
Ajouré.
Allumé.
Appointé.
de Viry.
Lafare.
d'Estampes.
Arraché.
Arresté.
Bandé.
Biscaye.
Rocheposay.
de Pons.
Cantonné.
Chargé.
Chevillé.
Sardaigne.
de Bernage.
de Trudaine

Componé, figures composées de piéces quarrées d'émaux alternés. *Buquier*, d'azur à la gruë d'argent volante en bande, à la bordure *componée* d'or & d'azur.

Contre-bandé,
Contre-pallé,
Contre-fâcé,
Contre-chevronné,
Contre-vergetté,
Contre-burellé,
Contre-cotticé, &c. bandès, barres, pals, fâces, chevrons, vergettes, burelles, cottices, & autres piéces opposées. *Hörbler*, parti *contre-bandé* d'or & de gueules de douze piéces. *Rosamberg*, coupé *contre-pallé* de gueules & d'argent de douze piéces.

Contre-passant, animaux dont l'un passe d'un côté & l'autre d'un autre. *Du Chesne*, d'argent à deux écureuls de gueules l'un sur l'autre *contre-passants*.

Cousu, chef de métal sur métal ou de couleur sur couleur. *Le Tellier*, d'azur à trois Lézards

... elle est d'autre é

cherat, d'azur au coq

& barbé de gueules.

Donjonné, se dit d'u

ou d'une Tour qui a su

met d'autres petites To

teau neuf, de gueul

Châteaux d'or ajourés

& *donjonnés* de trois pe

de même.

Emmanché, Haches,

& autres figures qui on

Faouc, à trois faux d'a

manchées d'or.

Emmuselées, animaux

ont a lié le museau.

d'argent à une tête

Engoulé, fâce, bande, ou autres piéces qui entrent dans la gueule de quelque animal. *Toüar*, d'azur à la bande d'or *engoulée* de deux têtes de lion de même.

Entravaïllé, animaux embarrassés dans des bandes, barres, fâces, batons &c. *Le Duc*, de gueules au Dauphin d'argent contourné, *entravaïllé* dans une jumelle d'azur en bande.

Entrelassé, Anneaux, croissans, & autres piéces les unes dans les autres. *Bourgeois*, d'azur à trois anelets *entrelassés* d'or.

Eploïé, oiseaux dont les ailes sont étenduës. *L'Empereur*, d'or à l'Aigle à deux têtes diademé & *éploïé* de sable, chargé sur l'estomac d'un écusson d'Autriche qui est de gueules à la fâce d'argent.

Essorant, oiseau qui ouvre l'aile à demi pour commencer à prendre le vol. *Gauthiot*, d'azur au gautherot *essorant* d'argent, armé & couronné d'or.

Flottant, vaisseaux, poissons,

ou autre choses qu
tées sur les flots. L
de gueules au Nav
gent *flottant* sur
même, au chef co
de fleurs de lys d'

Fruité, arbre c
Moucy, d'or au
fruité de sable,
chargé de trois éto

Furieux, animal
me le Taureau lo
& élevé sur ses p
d'azur au Taure
un chevron de g
sur le tout.

Fusté, se dit d
Pique dont le b


oné. Contre Bandé Contre Pallé. Contre Passant.
ier. Horbler. Rosamberg. Du chesne.
su. Creté. Donjonné. Emmanché.
ier. Boucherat. de Chateauneuf. Faouc.
uselé. Enfilé. Engoulé. Entravaïllé.
let. du Faure. Toüar Le Duc.
lassé. Eploïé. Essorant. Flottant.
geois L'empereur. Gauthiot. Paris
té. Furieux. Fusté. Grilleté.
y. du Fenoil. Gara de Riviere. Leaulmont

Issant, animaux qui ne mon-
nt que la tête avec bien peu du
ps. *De Suze*, d'argent à trois
:vrons de sable, au chef d'azur
argé d'un Lyon *issant* d'or.

Langué, Aigle qui montre la
gue. *Dufaing*, d'or à l'Aigle
gué de gueules, le vol abaissé.

Lampassé, animaux à quatre
ds dont la langue paroit. *Dan-
nu*, d'argent à la bande fuselée
gueules de huit piéces, surmon-
: d'un Lyon d'azur *lampassé* de
eules. On n'exprime ce mot de
npassé, que quand la langue est
utre émail.

Mariné, Lyon, & autres ani-
ıx qui ont la queüe de poissons
itre-nature. *Imhof*, de gueules
Lyon *mariné* d'or.

Maçonné, ouvrages dont les
:rres sont separées les unes des
es par des filets d'autre émail.
Tour, d'azur à la Tour d'ar-
t *maçonnée* & fermée de sable,
nnée de deux Colombes d'ar-
t *affrontées*, membrées de

p..... , cuiiles d'autr
le corps. *Decoligny*
d'argent *membré*, bec
ronné d'or.

Miraillé, petites
sont sur les queües des
les ailes des Mouc
Papillons. *Barin*, d'
Papillons d'or *miraillés*

Montant, Croissans,
& autres choses dres
chef de l'écu. *Perrot*, d
Croissans d'argent a
montant & l'autre ver
d'or chargé de trois
sable.

Monstrueux, animal

Morné, animaux ſans langue, bec, dents, ongles, deffenſes, griffes, ou queüe. *Halgoet*, d'azur au Lyon *morné* d'or.

Mouvant, piéces qui ſemblent ſortir du chef, des angles, flancs, & pointe de l'écu. *Goulaine*, parti au premier de gueules à trois demis Léopard d'or *mouvants* du flanc ſeneſtre de l'écu, au ſecond d'azur à une fleur de lis d'or en chef & une moitié en pointe.

Naiſſant, animaux dont on voit la moitié du corps avec les deux pieds de devant, & la queüe. *Flamarens*, d'or à une riviére d'argent au Lyon naiſſant de gueules au chef d'azur chargé de trois étoiles d'or.

Nourri, ſe dit des Fleurs de Lis dont l'on ne voit pas la pointe d'en bas, & du pied des Plantes ſans racines. *Vignancourt*, d'argent à trois Fleurs de Lis de gueules au pied *nourri*.

Paſſant, animaux qui ſemblent marcher. *De Gamaches*, de ſable

à deux Léopards d'argent l'u
l'autre & *passants*.

Rampant, marque la postur
turelle du Lyon qu'on n'exp
pas ordinairement. *Amaulry*
gueules au Lyon *rampant* d'ar

Retrait, piéces honorables
d'un bout ne touchent pas l
Soissons, d'argent à trois pal
gueules *retraits*, aiguisés & ch
d'un bezan d'argent en chef.

Roüant, Paon qui éten
queüe. *Vignolles*, d'azur au
roüant d'or.

Saillant, Chevre, Mouton
Belier levé sur ses pieds. *De C*
d'argent au Bouc *saillant* d'a
onglé & acorné d'or.



Langué.
Lampassé.
Mariné.
Du Faing
Dangeau.
Imhof.
Membré.
Miraillé.
Montant.
De Coligny.
Barin.
Perrot.
Morné.
Mouvant.
Naissant.
Du Halgoet.
Goulaine.
De Flamarens.
Passant.
Rampant.
Retrait.
De Gamaches
Amaury.
Soissons.
Saillant.
Surmonté.
Tigé.
De Cupis.
Ravenel.
Vauguion.

: tous ces termes qui ſont
les plus uſités il y en a
beaucoup que j'omets à
parceque les uns paroiſſent
:eſſaires & que l'on peut
r les autres de ſoy-même
u de connoiſſance que l'on
Blaſon. Car, par exemple,
t aſſés que toutes les parties
gure qui ſont d'autre émail
même, doivent être expli-
ar un mot qui leur con-
; C'eſt pourquoi on appelle
ial *acorné*, un oiſeau *bec-*
ı poiſſon *lorré*, une cloche
, &c. Lorſque les cornes,
, les nageoires, le batail
autre émail que la figure:
e l'on n'ignore pas quand
ıal doit s'appeller *couché*,
tortilé, *élancé*, *paiſſant*,
ıal *animé*, *ſellé*, *ſanglé*,
les chiens *couplés*, *baillon-*
ı arbre *ébranché*, *feüillé*,
ır *boutonnée*, *épanoüie*; &c.
ırs comme l'on pourra dans
de mon Ouvrage apprendre

que je n'ay pas encor fait
& qu'il est bon de sçavoi
La Croix *alaisée* est
les extrêmités ne touche
bords de l'écu. Ce ter
aussi du sautoir, des face
barres, chevrons qui n
point l'écu.
La Croix *cablée* est
cordes.
La Croix *chargée en co*
sur le milieu de laqu
quelque figure. Lors
ouverte au milieu,
ouverte en cœur ou *ajo*
La Croix *cleché* a se
[illegible] comme les anea

vée sur un Mont avec la Cou-
me d'épines & les Clous.

La Croix de *Lorraine* est celle
i a deux croizons dont le dernier
t plus long que le premier.

La croix *écartelée* est faite de
leux émaux differents en écartelure.

La Croix *fichée* est celle dont
on a aiguisé le bout. La pointe du
fiché est plus petite que celle de
l'*aiguisé*, & c'est en quoi different
ces deux termes.

La Croix *Fleurdelisée* a les bouts
terminés par des Fleurs de Lys.

La Croix *Fleuronnée* est celle
dont les branches se terminent *en
Fleurons*.

La Croix *fourchetée* est celle
dont les croizons finissent par des
fourchettes.

La Croix *gringolée* se termine
par des têtes de Serpens.

La Croix *patée* est celles dont
les branches s'élargissent en forme
de pates.

La Croix *Patriarchale* a double
traverse.

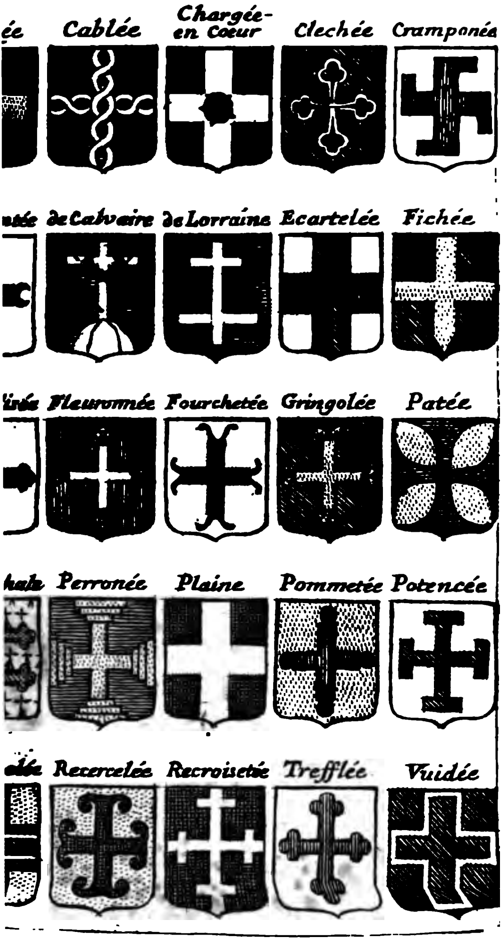
de l'écu & n'a aucune a
en blasonnant on dit
à la Croix d'argent.

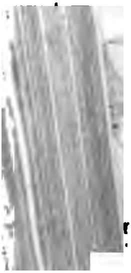
La Croix *pommetée* est
les croizons finissent par
pommes ou boules.

La Croix *potencée* a
terminés par des traverse
de potences : Si dans le
ces traverses il y en a enc
la Croix sera appellée
contre-potencée.

La Croix *resarcelée* es
laquelle il y en a une
different émail.

La Croix *recercelée* est
... forment de petit


Cablée
Chargée-en Coeur
Clechée
de Calvaire
de Lorraine
Ecartelée
Fichée
Fleuronnée
Fourchetée
Gringolée
Patée
Perronée
Plaine
Pommetée
Potencée
Recercelée
Recroisetée
Trefflée
Vuidée



CHAPITRE VI.

Les ornemens qui accompagnent les Armoiries & qui leur sont exterieurs.

AFin de donner d'abord une connoiſſance parfaite des differens ornemens des Armoiries, & pour en parler d'une maniere tout-à-fait claire j'en diſtinguerai de trois ſortes, Sçavoir, ceux qui paroiſſent au deſſus de l'écu, ceux qui ſont à ſes côtés, & ceux qui l'environnent.

Premiérement les ornemens que l'on met au deſſus de l'écu, ſont le timbre, le heaume, le cimier, les deviſes, & les cris de guerre. Par le *timbre* on comprend tout ce qui couvre le haut de l'écu comme la couronne, le caſque, le chapeau, la croix, la mitre, la

croſſe &c. Les Eccleſiaſti
brent diverſement l'écu
armes.

Les Papes ſe ſervent
d'une Thiare faites de t
ronnes d'or qui entourent
net rond, élevé, ſurmo
globe avec une croix au
ce globe ayant deux pend
me ceux des mitres. A
de cette thiare ſont d
paſſées en ſautoir derri
l'une d'or & l'autre d'arge

Les Cardinaux metten
peau rouge : en France
ont titre de Prince, D
Comte, y ajoutent encor
ronne, ce qui ne leur


Pa pe.
Cardinal.
Archevéqu
Clement II.
de Noaïlles.
de Grammo
ect. Eccles.
Pair Eccles.
Evé qu
Cologne.
de Clermont.
le Camus.
Abbé mitré.
Abbé regulier.
Proto nota
de Telis.
de Valerno.
de Pianell
Evéq. Seigneur.
Prieur
Ab bes
Hervé.
Talemant.
d'Al bev

rte la crosse & l'épée mise en
 sautoir derrier l'écu, la mitre
 milieu.

Les Pairs Ducs Ecclesiastiques
nt une couronne à fleurons avec
 manteau doublé d'hermine, &
s Ducs Comtes ont une couronne
le perles.

Les Evêques ont aussi le cha-
eau verd, la mitre de front &
a crose tournée en dehors.

Les Abbés mitrés portent la
mitre un peu tournée & la crosse
en dedans.

Les Abbés réguliers ont la
mitre de même, la crosse avec
son écharpe.

Les Protonotaires & autres qui
ont quelque dignité au dessous de
celle d'Evêque portent le chapeau
noir.

Les Prieurs acollent leur écu
 un bourdon mis en pal.

Les Abesses mettent la crosse
derrier l'écu tournée à droite.

Les séculiers prennent d'autres or-
nemens pour timbrer leur écusson.

in si pointuë, de son ouvertu
soutient un g
lequel il y a un
quer qu'il est En
Chrêtien. D'autre
couronne la for
persanne & c'est
qu'on la verra gra

Les Rois de
couronne rehaussé
de Lys, & fermée
cercles surmontés
Fleur de Lys.

Le Dauphin fils
Rois porte la cou
haussée de ...

Celle des Ducs eſt de huit fleu-
ns. Ils la portent ſur leur tête
x ſacres & aux mariages des
ois.

Les Marquis ont une couronne
e quatre fleurons & de trois
:rles entre chaque fleuron. Au-
iurd'hui quelques-uns entaſſent
es trois perles les unes ſur les
utres.

Les Comtes ont une couronne
chauſſée de ſeize perles.

Celle des Vicomtes n'eſt que de
quatre groſſes perles.

Les Barons ont un cercle émaillé
d'or environné de pluſieurs perles
enfilées.

Le Grand Turc porte un Tur-
ban vuide en dedans, couvert
en déhors d'une toile blanche de
coton, enflée en rond par un filet
le fer, & enrichi aux deux côtés
le deux Roſes de Diamans ou
'Eſcarboucles avec deux chaînes
ui tiennent à ces roſes & qui
endent au devant du Turban.

La couronne des Rois d'Eſpa-

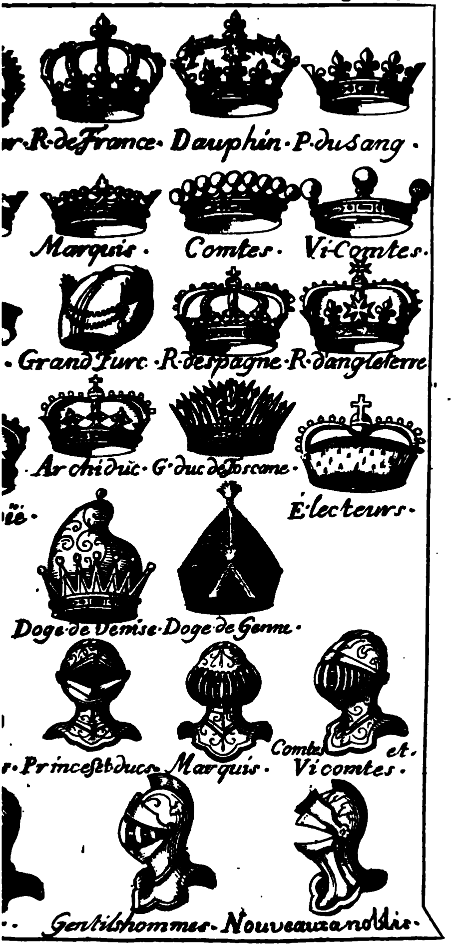
; des Pri
aume n'a

Angle
qu
de
nette
se de la
'ils ont sur

e Savoye a
enne, qui
is-cercles a
ceintré &
trefflée, qu
Saint Ma
par Amedé
Savoye.

;elle de l'Archiduc d'Autriche
un bonnet rond d'écarlate en-
nné d'un cercle chargé de
fleurons ; elle est aussi fermée
leux demis-cercles gressés de
es aboutissants à un globe com-
celui de l'Empereur.
e Grand Duc de Toscanne la
e ouverte à plusieurs longues
tes dont une partie se termine
petites Fleurs de Lys, elle est
i rehaussée de deux grosses
irs de Lys épanoüies.
es Electeurs ont un bonnet
arlate rebrassé d'hermine avec
demi cercle sur lequel est un
le comme celui de l'Empereur.
:ercles qui soutiennent toutes
couronnes, & qui servent à les
ier, sont enrichis de diamans
e perles.
e Doge de Venise a une cou-
ie à hautes pointes terminées
de petites pommes avec un
iet un peu recourbé. Il y a des
urs qui ne lui donnent que le
iet qui est tout droit & non
urbé.

Celui des Princes &
la visiére levée qu'à dem
Le casque des Marc
grilles, & il est aussi pos
Le casque des Comtes
tes n'a que neuf grilles ét
en tiers.
Celui des Barons en a
aussi tourné en tiers.
Celui des Gentils hon
trois & il est en profil, c
entiérement tourné à dro
Les nouveaux anoblis
de même en profil sans au
le. Les lambrequins qui
nent les casques sont


R·de France·
Dauphin·
P·du Sang·
Marquis·
Comtes·
Vi-Comtes·
Grand Turc·
R·despagne·
R·dangleterre
Archiduc·
G·duc de Toscane·
Electeurs·
Doge de Venise·
Doge de Genne·
Princes et ducs·
Marquis·
Comtes et Vicomtes·
Gentilshommes·
Nouveaux anoblis·

Le heaume est le casque ancien
e les Allemands mettent sou-
nt en grand nombre sur l'écu
leurs armes. Le Marquis de
ndebourg en a trois. L'Elec-
r de Saxe huit.
Quant à ce qui regarde le *cimier*,
suffit de dire en general que c'est
piéce la plus élevée des armoi-
s. On peut le faire de toutes
tes de figures, de plumes,
nimaux, d'arbres, de lances, &c.
n'y met pourtant pas les piéces
orables du Blason ni les choses
n'ont point de consistance
lles mêmes, sçavoir, les rubans,
ercs, &c. On prend quelques-
une piéce des armoiries pour
faire le cimier; comme celui
Rois de France qui est une
r de Lys; Celui de l'Empereur,
Aigle &c. Chacun peut faire
cimier & le changer à sa fan-
ie, parceque ce n'est pas une
e fixe des armoiries.
C'est aussi la pratique assés
verselle de mettre les devises

de chiffres, de proverbe
res, &c. Chacun fait f
la maniére qu'il veut.
pieuses comme celle de
en Savoye, *la vertu m*
d'autres sont en enjoüé
celle de Morlaix en
s'ils te mordent mors les;
Henris dans le païs d
toûjours en ris jamais e
on en fait de serieuses co
de Vaudrey en Bourgo
valu, vaux, & vaudr
en a aussi de galantes,
ques &c.

Les *cris de guerre* ne so

:omme celui des Rois de France
|ui eſt , *mont joye Saint Denis*,
D'autres ſont pour en courager
ts ſoldats comme étoit autrefois
elui des croiſés , *Dieu le veut*,
Dieu le veut. Quelques-uns ſont
pour marquer la joye, pour im-
lorer le ſecour de Ciel , pour
xhorter &c.

En ſecond lieu il y a des orne-
ments particuliers pour les flancs
le l'écuſſon.

Le Pape y met une eſpéce de
carouche.

Les Cardinaux quinze houpes
ouges pendantes du chapeau ,
1. 2. 3. 4. 5.

Les Archevêques n'ont que dix
oupes vertes auſſi pendantes du
hapeau , 1. 2. 3. 4.

Les Evêques ſix ſeulement , 1.
3.

Les Evêques Seigneurs ſix ſur
ſquelles ils mettent quelquefois
ne épée droite & la croſſe.

Les Protonotaires ont trois hou-
s noires pendantes du chapeau

1. 2. On peut voir
de tout cela dans la p
née ci-devant pour fa
les timbres propres
Ecclesiastiques.

Parmi les seculiers
ont aux côtés de le
figures d'Anges, d'H
Dieux de la Fable, d
& alors on appelle
tenants, parce qu'ell
tenir l'écu. Si l'on
Lyons, Léopards, L
autres animaux, on
suports.

Enfin si ce sont d
autres choses semblable
l'écu paroisse attaché
donne le nom de *sout*

c'est la coutume d'en mettre deux, mais on peut aussi n'en prendre qu'un, ce qui est néanmoins assés rare. Il peut encor n'y avoir qu'un support; si l'on en met deux il est plus ordinaire de se servir pour cela de deux de la même espece que de differentes figures. Lorsque l'on veut mettre des bannieres aux côtés de l'écu, on les fait porter aux tenants ou supports comme je le ferai voir au Chapitre septiéme dans le Pavillon de France. Les lambrequins ne sont que volants aux côtés du casque sans envelopper l'écu, lorsqu'il y a déja des tenants ou supports. Apresent les Ecclesiastiques n'en ont plus. Il ne sont pas aussi beaucoup en usage chez les Allemands ni parmi les Espagnols, mais en recompense ils mettent quantité de bannieres aux flancs de leur écu.

En France ceux qui n'ont ni tenants ni supports, mettent aux côtés de leur écu des cartouches, palmes, ou autres choses semblables.

Les Rois on
& fourré d'her
En France
& Pairs, enve
d'un manteau
mine & armo
les figures qu
armoiries parc
côtés du mante
un exemple
font les orne
Ecclefiaftiques
ont titres de
Pair, peuvent
armoïé.
Les Cheval
écu des collie

; de parler icy de tous ceux qui étés établis dans le monde, & donner les figures de tant de iers, je me contenterai d'en porter quelques-uns des plus stres. Je commence par celui Saint Michel, aprés avoir fait aravant remarquer que dans ce yaume il n'y a que les Fils de nce qui soient faits Chevaliers leur naissance. Voici donc nment fut établi l'Ordre de int Michel.

A peine Charles VII. fut-il onté sur le thrône qu'il fut presle dépoüillé de ses états par la auvaise volonté de la Reine sa ere *Isabelle de Baviere* qui avoit nné la couronne de France à leury VI. Roy d'Angleterre Fils sa fille Catherine, & laquelle oit soulevé une grande partie du oyaume contre son propre enfant qui Dieu envoya un secours imevû. Tandis que les Anglois essoient vivement la ville d'Orans qu'ils tenoient assiegée, *Jeanne*

siége. On tient que c
toute Saint-Michel,
ment combattant pour
ce qui fut cause que
toujours beaucoup
pour ce Saint Arch
voulut que l'image fu
l'un de ses étendars. Le
Fils porta encor plus lo
ration pour ce grand P
la France, car il établi
le 1. Jour d'Aoust l'a
Ordre Militaire qu'il n
Saint Michel. Si cet é
fut un effet de sa pieté,
y eut bien aussi un pe
car en créant de nouv

r fait à coquilles lassées l'une
c l'autre d'un d'ouble lac, &
ses sur des chainettes ou mailles
r, d'où pend une medaille dans
elle est la figure de S. Michel
lant aux pieds le dragon. Cet
re dont le Roy est le chef,
trés-florissant sous Loüis X I.
ous les trois Rois ses Succes-
s. Mais il devint comme venal
Henri I I. C'est pourquoi les
ads voyant que la Reine Ca-
ine de Médicis le procuroit
ut le monde pour fortifier son
i, ils le refuserent. Ensuite,
is le Grand a réduit à cent
ombre des Chevaliers, ce qui
eaucoup rétabli la gloire de
dre tombé auparavant comme
s le mépris.

'Ordre Militaire du Saint Esprit
si grand honneur à present en
nce, fut institué par Henri III.
voyant les factions se former
s l'Etat, & les Grands porter
euple à la revolte, crut que
r gagner les Principaux de son

cette institution le 3
de 1578. & le 1. Janv
Il voulut que cet Ordr
du Saint Esprit, parc
de la Pentecôte il a
couronne de Pologn
& celle de France en
grand collier de l'Ordr
fait de Fleurs de Lys,
divers chiffres entr
nœuds. Dépuis, parmi
Henri IV. y ajouta
pour marque de ses g
toires, des trophées d
des boüillons de feu
étoit la lettre *H* couron

il en unit à perpétuite la grande Maitrise à la Couronne de France.

L'Ordre Militaire de Saint Loüis fut établi en France au mois d'Avril de l'an 1693. par le plus grand Roy qui fut jamais & qui puisse être dans les siécles à venir, qui s'est toûjours fait également admirer soit en paix soit en guerre, qui a sçû si heureusement reprimer les duels, anéantir l'heresie dans ses Etats, y faire fleurir toutes sortes de Sciences & de beaux Arts, qui a vaincu tant de fois plusieurs Puissances de l'Europe lesquelles s'étant souvent liguées contre lui seul n'ont jamais servi qu'à augmenter la grandeur de ses victoires & de ses triomphes, qui a rendu la France infiniment plus florissante qu'elle n'a étée encor jusques à nos jours, en un mot qui dés le premier moment de sa naissance n'a cessé de remplir d'étonnement toute la terre par mille actions illustes & que l'on ne se lassera jamais d'admirer. Ce

uni la grande Maitrise
ronne. Il a voulu qu'il
posé de lui, de ses Suc
qualité de Grands Mai
Dauphin, & sous les Ro
du Dauphin ou du Princ
héritier présomptif de
ronne; de huit grands C
vingt-quatre Commande
plusieurs autres Officiers
nombre de Chevaliers
jugera à propos d'y adm
a aussi ordonné que so
seroit compatible avec
Saint Michel & du Sain
dans une même personne
les Chevaliers

ne Croix en broderie d'or sur
: juste-au-corps aussi bien que
ır le manteau à la gauche. Les
'ommandeurs portent seulement
ruban en écharpe avec la Croix
ıi y est attachée. Les autres Che-
ıliers ne peuvent pas porter le
ban en écharpe, mais seulement
Croix d'or attachée sur l'esto-
ıch avec un petit ruban couleur
feu.

L'Ordre Militaire de la Toison
or fut fondé en 1429. par Philippes
. Duc de Bourgogne qui n'ayant
té d'abort que 24. Chevaliers en
gmenta le nombre jusqu'à 31.
ordonna que lui & ses successeurs
seroient les Chefs & Grands
aitres. Depuis, l'Empereur Char-
s-Quint en fixa le nombre à 51.
ais comme l'Ordre est devenu
mmun à tous les Princes de la
aison d'Autriche decendus de
larie de Bourgogne Fille de
harles le Hardi Duc de Bour-
ogne, le nombre des Chevaliers
est beaucoup multiplié. Mainte-

...... par de signa
rendus à l'Etat. Le c
de plusieurs fusils & c
feu d'où il sort des é
bas de ce collier pend
ou Toison d'or avec c
pretium non vile laborum
Ce fut Edoüard III
Roy d'Angleterre qui e
dre Militaire de la J
1345. ou 1350. Voi
occasion. Ce Prince r
Flandres apprit que D
d'Ecosse allié des Fran
geoit le Chateau de
place de consequence p
reté de ses Etats. Il n

comme dans un bal elle laissa
mber en dançant sa jartiere
uche de soye bleüe, le Roi la
massa incontinent. Cette action
digne de la Majesté d'un Grand
lonarque fit rire les Courtisans
chagrina en même temps
auçoup la Comtesse. Cependant
loüard pour montrer qu'en cela
n'avoit point eu de mauvaise
tention, il dit au langage de
temps-là, *honni soit qui mal y
nse*, & jura que tel qui s'étoit
ocqué de cette jartiere se croiroit
ureux d'en porter une sembla-
e. Pour cela il institua l'Ordre
nt je parle. Les Chevaliers fixés
ors à quarante, reçurent de la
ain du Roy un manteau de
elour violet doublé de damas
lanc, sur lequel il y avoit une
Croix rouge dans un écu laquelle
n a dépuis changée en Soleil,
vec une jartiere bleüe couverte
'émail, & attachée à la jambe
anche avec une boucle, les
ots, *honni soit qui mal y pense*.

nent pour un des pl
honneurs qu'ils puissent a
d'être revêtus du cordo
ordre dont la grande M
attachée à la Couronne.

L'Ordre Militaire de l
fut institué en 1478. par C
premier dit le riche, Roy d
marc, qui le mit sous la p
de la Sainte Vierge. E
étoit autrefois composé de
Croix, & au bas de c
pendoit un Elephant ayan
chargé d'un Chateau
maçonné de sable, avec
de la Sainte Vierge au
environné ...

lent cet Ordre qu'aux Princes & aux Senateurs du pays, le jour de leur couronnement.

L'Ordre de l'Annonciade doit ſon commencement à Amedé VI. du nom, Comte de Savoye qui ayant reçû de ſa maitreſſe un braſſelet fait de ſes cheveux & treſſés en lacs d'amour, inſtitua l'an 1355. l'Ordre Militaire du Lac d'amour, qui enſuite fut conſacré par Amedée VIII. premier Duc de Savoye, à l'amour Divin qui a ſi fort éclaté dans le miſtere de l'Incarnation. C'eſt auſſi pour cette raiſon qu'il en fit l'Ordre de l'Annonciade, & qu'il mit l'Image de l'Annonciation au bas du collier qui fut chargé des quatres lettres *F. E. R. T.* leſquelles ſignifient, *fortitudo ejus Rodum tenuit*, pour marquer que ce fut Amedée IV. dit le Grand qui fit lever aux Turcs le ſiége de Rhode. Cet Ordre eſt encor aujourdhui en grand honneur dans la Maiſon de Savoye.

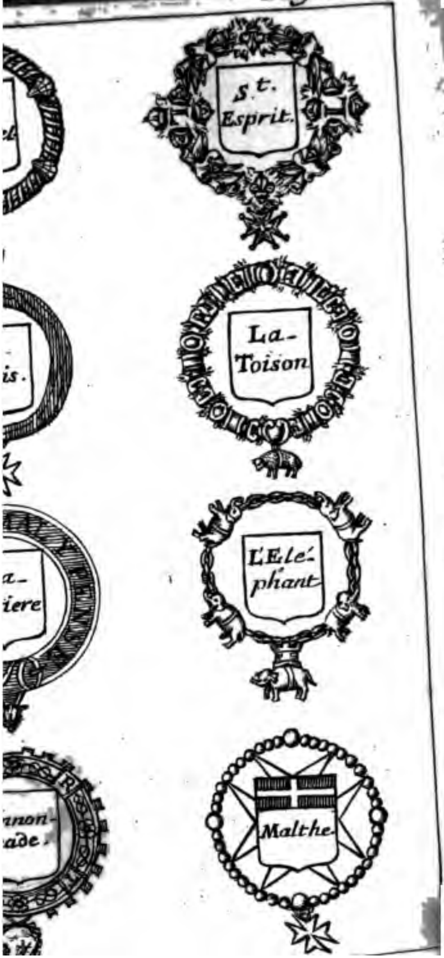
Quelques Mar
au Royaume de
la permiſſion de
un Hoſpice pou
de leur Nation
les Saints Lieux
pieté & leurs r
toient tous les
auſſi pour les
un Hôpital dor
Gerard de Marti
qu'on regarde
Grand Maitre
lorſque le fam
Boüillon prit l
ſalem. La vertu
teur fut cauſe

trois vœux de Religion ſous la
Régle de Saint Auguſtin, y en
ajoutant un quatriéme par lequel
ils s'engageoient de recevoir & de
defendre les Pelerins contre les
infidelles. Ils devinrent par-là des
hommes de guerre, & *Raimond*
ayant ſuccedé au Bienheureux
Gerard, il aſſembla un Chapitre
general où l'on fit deux partages
des Hôpitaliers, l'un pour deſervir
les Hôpitaux, l'autre pour former
un Corps de Milice qui agiroit
contre les ennemis de la Foy. On
reſolut auſſi que pour être aggrégé
à cette Milice il faudroit faire
preuve de Nobleſſe, ce qui s'obſerve
encor aujourd'hui fort exactement,
puiſque ceux qu'on reçoit
ſont obligés de faire toutes
leurs preuves de quatre races tant
du côté paternel que du maternel,
& être nés de légitime mariage,
exceptés néanmoins les Fils naturels
des Rois & des Princes.
Cela fut approuvé par Innocent II.
qui leur donna une Croix d'argent

Provence dont le Ch
Commendaire : elle c
grands Prieurés de
& de Toulouſe. La
celle d'Auvergne do
eſt Grand Maréchal
La troiſiéme eſt la
le Chef eſt Grand H
l'Ordre ; elle compren
Prieurés de France, d'
& de Champagne. La
eſt l'Italie dont le Chef
de l'Ordre ; elle co
grands Prieurés de R
Lombardie, de Veniſe
de Barlette, de Meſſi
Capoüe. La cinquiéme

La sixiéme est l'Allemagne dont le Chef est Grand Bailli de l'Ordre, elle contient la Hongrie, la Boheme, la Pologne, & les autres états d'Allemagne. La septiéme est la Castille dont le Chef est Grand Chancelier, elle comprend le Royaume de Leon, de Portugal, des Algarbes, de Grenade, de Tolède, de Galice, & d'Andalousie. Deplus il y a les Grands Croix, dignités qu'on acquiert que par le mérite; ceux qui les possedent sont les seuls qui peuvent aspirer à la dignité de Grand Maitre qui est le Superieur & le Souverain de Malthe. Les Chevaliers de Malthe font une guerre continuelle aux ennemis de la Foi, & en combattant pour la Religion ils ont déja fait des choses qui rendront leur gloire immortelle. Il n'y a guerres d'histoires où l'on ne lise quelques-uns de leurs faits mémorables. Ils ont toujours remporté de signalées

accabler dans un mo
ſont encor aujourd'hui
de l'Empire Ottoman
jamais pû avec toutes ſ
forces ſe delivrer entier
plus terribles ennemis q
avoir. Le collier de l
fait de quatre dixains,
deſquels pend la Croix
qui eſt encor derrier l'éc
chef des armoiries eſt d
à la Croix d'argent. I
Maitre porte la cour
fleurons & met aux côté
écu deux épées tenuës p
mains.


S.t Esprit.
La- Toison
L'Ele- phant
Malthe.

Le Connétable, charge sup-
ée par Loüis XIII. avoit pour
ue de sa dignité deux épées
& soutenuës par deux mains
côtés de l'écu.

Le Chancelier qui est à pre-
le premier Officier de France,
ur marque de sa dignité le
ier de toile d'or rebrassé
mine, posé sur le casque,
& surmonté de son cimier
est une femme à demi-corps
sentant la France, couverte
manteau royal, & couronnée
couronne royale, tenant
main droite un Sceptre &
gauche les Sçeaux du Roy.
oute encor derrier l'écu deux
des masses vermeilles passées
utoir.

Les Maréchaux de France
pour marque de leur charge
Batons d'azur semés de fleurs
s d'or & passés en sautoir
er l'écu de leurs armes. Ils
nt les Lieutenants du Conné-
vant sa suppression; à present

chaux de France, il n'y
deux, mais depuis Ch
ils ont étés augmentés t
tantôt moins. Apresen
bre n'en est pas fixe :
peut créer autant qu'il
recompenser la valeur
raux de ses Armées. Il
jourd'hui dix-huit vivan
verra les armes au Cha
suit.

4. L'Amiral a deux ar
sés en sautoir derrier l
trabes d'azur semés de fle
d'or. C'est lui qui va co
sur la mer où il a pouvoi
tréves pendant trois semai

5. Le Vice-Amiral a pour marque de ſa dignité deux ancres differentes de celles de l'Amiral, en ce que les trabes en ſont toutes nuës & ſans fleurs de lys. Le pouvoir du Vice-Amiral n'eſt pas de beaucoup ſi étendu que celui de l'Amiral. Il y a pluſieurs Vice-Amiraux de France.

6. Le General des Galeres a pour marque de ſa charge un ancre double qu'il met en pal derrier l'écu de ſes armes.

7. Le Colonel general de l'Infanterie Françoiſe, charge ſupprimée, avoit pour cimier ſix drapeaux des couleurs du Roy blanc, incarnat, & bleu, trois de chaque côté de l'écu.

8. Le Colonel General de la Cavalerie, porte pour cimier quatre cornettes aux armes de France deux de chaque côté de l'écu.

9. Le Grand Maitre de l'Artillerie a pour marque de ſa charge, deux Canons acculés ſur leurs affus qu'il met au bas de ſes armes ou

à côté. Son aut
grande, elle s'éten
Officiers de l'Artill
niers ſont de ſa Ju
inſpection ſur tous
& Magaſins à pou
fonte qui ſe trouve
conquiſes lui appar
fournir les tentes
faire fondre l'Artille

10. Le Sur-Inten
ces, charge à preſe
avoit aux côtés de
clefs en pal & ado
à droite & l'autre
neſtre, les aneaux
clefs étoient terminés

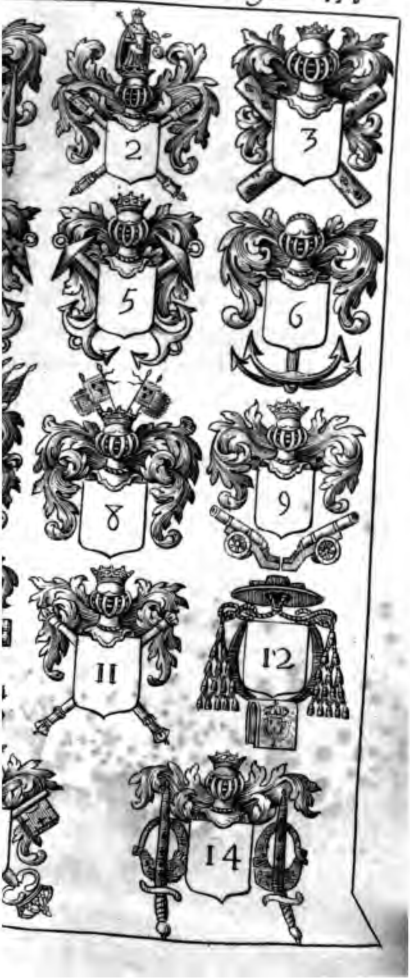
Seigneur du Royaume & souvent par les Princes du Sang. La Jurisdiction du Grand Maitre est toute renfermée dans la maison du Roy, c'est lui qui en fait l'état tous les ans, qui y dispose de plusieurs emplois, &c.

12. Le Grand Aumônier met au bas de son éeu un Livre de satin bleu avec les armes du Roy sur la couverture. Il ne prête le serment de fidelité qu'entre les mains du Roy & le reçoit des autres Ecclesiastiques de la Cour qui dependent de lui. Il est Commandeur né des Ordres du Roy. Il porte le Saint Esprit en broderie sur le côté gauche du manteau & du juste-au-corps, & il entoure son écu du cordon bleu. C'est lui qui nomme les Confesseurs pour les Officiers de la Cour, qui baptise les Princes & qui les marie, il dispose des fonds destinés pour les aumônes du Roy, & il a encor plusieurs grands Privileges.

13. Le Grand Chambellan porte

armes. Son autc
les Officiers de
l'Antichambre,
Roy. Il fait
l'entrée à ceux
à Sa Majesté, lors
en particulier il l
la serviette, &c.

14. Le Grand
écu de deux ép
leur fourreau & l
d'azur semé de fl
Il a autorité sur t
des écuries du Ro
toute la dépense q
Dans toutes les ce
nelles le Grand


2
3
5
6
8
9
11
12
14



15. Le Grand Pannetier a pour
rque de sa charge la nef d'or
le Cadenat qu'on pose à côté
couvert de Sa Majesté. Cet
nploi qui étoit autrefois si con-
lerable n'est presque plus qu'un
re d'honneur.

16. Le Grand Bouteillier ou
emier Echanson, met aux côtés
son écu deux grands flacons
rmeils sur lesquels sont les armes
Roy. Celui qui a cet emploi
t l'essai du Vin qu'on presente
Roy lorsqu'il s'y trouve, mais
n'a plus les grands Privileges
tachés autrefois à cette charge.

17. Le Grand Veneur accom-
gne l'écu de ses armes de deux
ands cors avec leurs enguichures.
autorité du Grand Veneur s'étend
toute la Venerie du Roy & sur
Officiers qui en dependent: il
it disposer de leurs Charges
squ'elles viennent à vaquer, &c.

18. Le Grand Fauconnier a pour
rque de sa charge deux leurres
pendent à côté de l'écu. Il a la

.. .. .on ecu
Loups de front, q
rencontres en Blason.
Intendance de la chas

20. Les Capitaines
du Corps du Roy ont
d'ébenne en sautoir
écu. Il y a quatre Ca
Gardes du Corps qui
leur compagnie.

21. Le premier Mai
a deux Batons comm
Grand Maitre de la
Roy, avec cette diffe
les met en sautoir sous
armes.

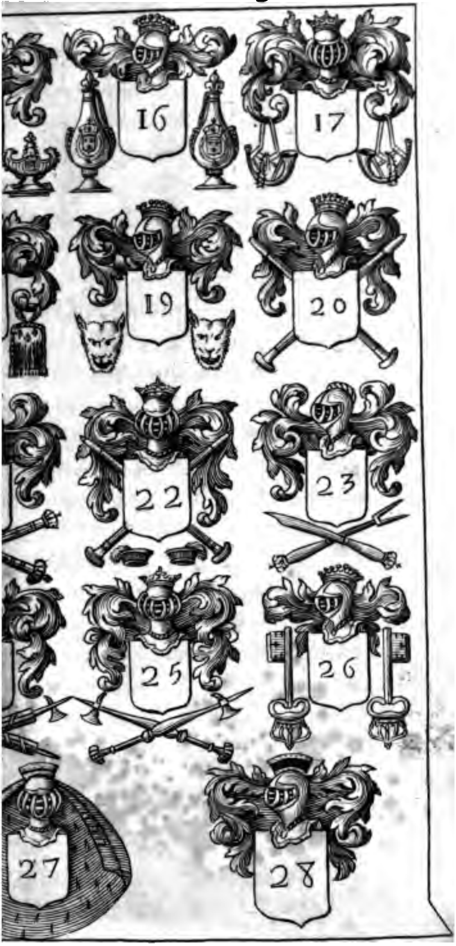
22. Le Capitaine des

e pour marque de sa charge
couteau & une fourchette en
oir sous son écu, les manches
ur semés de fleurs de lys d'or &
inés par une couronne royale.
4. Le Grand Prevost de l'Hôtel
ux faisseaux de verge d'or avec
c haches d'armes, liés de cor-
s d'azur, & mis en sautoir sous
1. Il a séance au Conseil Royal
qualité de Conseiller d'état, il
Capitaine d'une Compagnie de
Gardes de la Prevosté de
itel, & a plusieurs privileges.
5. Le Grand Maréchal des
is a deux marteaux d'armes en
oir sous l'écu. Il a sous lui plu-
rs Maréchaux des Logis à qui il
éxécuter tous les Ordres qu'il
it du Roy pour les logemens
a Cour.
6. Le Capitaine des Gardes de
orte a pour marque de sa char-
ux côtés de son écu deux clefs
gent, mises en pal, adossées,
yant les aneaux terminés par
couronne royale. Celui qui a

cet emploi ne prêt
fidelité qu'entre les
de qui il reçoit le ba

27. Les premiers
Cours de Parlement,
d'écarlatte doublée d'
mettent comme un m
avec les crochets d'o
ils ajoutent sur leur c
tier de velour noir qu
deux grands galons
bord d'en bas & l'aut

28. Les autres
Cours de Parlement,
marque de leur dign
de velour noir orne
deux galon d'or, m
que ceux qui sont a


16
17
19
20
22
23
25
26
27
28



Les Femmes ont pour leurs
mes les mêmes ornements que
ur mari, à certaines figures prés
ui ne sont point convenables
leur sexe comme les casques,
pées, &c. Les Femmes mariées
ntourent assés ordinairement leur
cu de lacs d'amour ou de palmes.
Les Veuves, d'une cordeliere pour
aire voir qu'elles ont le corps
délié : ces cordelieres ont étées
beaucoup d'usage parmi les femmes
depuis que la Reine Anne de Bre-
tagne épouse de Charles VIII. & de
Loüis XII. se servit d'un cordon de
Saint François d'Assise auquel elle
avoit beaucoup de dévotion. Les
Filles, de fleurs ; les Religieuses,
de chapelets ou couronnes d'épines.

En blazonnant des armoiries l'on
n'explique les ornements que les
derniers. Il faut commencer par le
timbre, les colliers des Ordres, les
tenants ou suports, les autres orne-
ments qui distinguent les charges,
& enfin l'on vient au pavillon,
manteau, cri de guerre, devise.

Les Armoiries les p
derables.

TOut ce que nous
jusqu'icy est à la
curieux & trés necessa
querir une parfaite conn
Armoiries. Mais on n
encor fait un grand pro
science du Blason, si l'on
demeurer là ; puisque
est de connoitre les
plus florissants, les Ro
Républiques, les Pro
Villes, les Communau

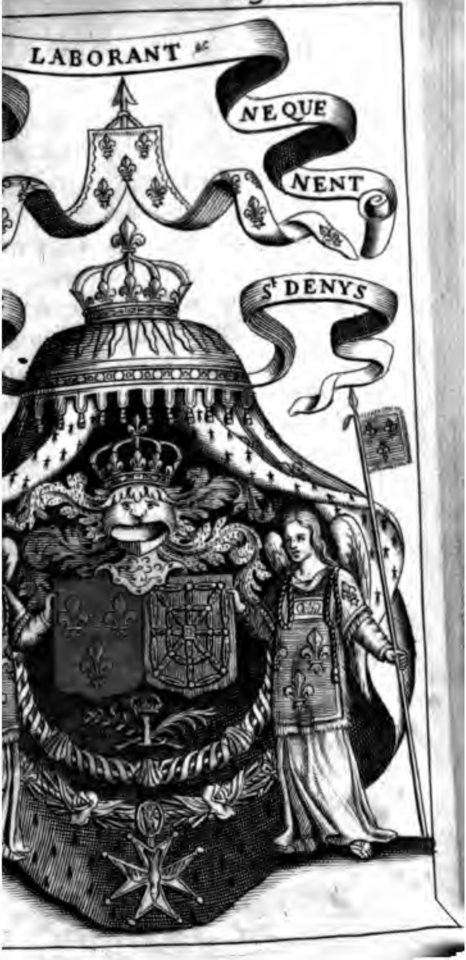
ion côté, je ne me propose pas de mettre icy une longue suite d'écussons pour faire connoitre les Armoiries les plus considerables de l'Univers. Ce seroit m'éloigner de mon dessein qui est de ne faire qu'un abregé de Blason ; ainsi pour ne point passer les limites que je me suis prescrites, je crois qu'il sera suffisant de donner les armes des principales Maisons de France afin que l'on puisse apprendre premiérement ce qui doit nous toucher le plus.

Je commence donc par nos Rois qui portent, d'azur à trois Fleurs de Lys d'or : l'écu timbré d'un casque d'or ouvert, placé de front, assorti de ses lambrequins d'or & d'azur, & couronné de la Couronne Imperiale Françoise : l'écu aussi entouré des Colliers des Ordres S. Michel & du Saint Esprit, & soutenu par deux Anges vêtus en Lévites qui ayant la dalmatique des émaux de l'écu tiennent encor chacun une banniere de France. Le tout placé

riale Françoise ; le d
étant attaché à la ba
oriflamme du Royaume.

Leur cri de guerre es
Saint Denys. Leur dev
tirée de l'Ecriture Sainte
laborant neque nent, fa
à la loy salique qui ne
que le Royaume de Fran
comme l'on dit, en qu
de sorte que les Femmes
vent pas y régner seule
il se voit aujourdhui e
terre.

J'ay acollé l'écu de
celui de Nava... parce


LABORANT ac
NEQUE
NENT
St DENYS

Quoique Philippe de France, c Danjou, né à Versailles le 19. cembre 1683. soit maintenant s un Royaume étranger où il ne si légitimement & si heureu- ent malgré l'injuste envie de s ses ennemis, je crois néan- ins ne devoir pas l'omettre icy sque c'est une Fils de France.

L'écu de ses armes est écartelé, premier grand quartier contre- rttelé au premier est quatriéme gueules au Chateau d'or don- né de trois petites Tours de me qui est de *Castille*: au second troisiéme d'argent au Lyon de ules qui est de *Léon*; enté d'ar- t à une Grenade de sinople, tigée même ouverte de gueules qui de *Grenade*: le second grand quar- parti au premier d'or à quatre de gueules qui est d'*Arragon*, second d'or à quatre pals de ules flanqué d'argent chargé de x Aigles de sable becqués & nbrés de gueules qui est *D'ar- n-Sicile*: le troisiéme grand

de gueules qui e
ancienne : le quatrie
tier aussi coupé au
semé de Fleurs de
bordure componée
gueules qui est de *B*
ne, au second de
d'or qui est de *Br*
tout des grands qu
à trois Fleurs de Lys
dure de gueules qui e

Monseigneur le I
Fontainebleau le 1. No
porte écartelé au pr
triéme de *France*, a
troisiéme du *Dauphiné*

: nom & les armes du Dauphiné.

Monseigneur le Duc de Bourogne né à Versailles le 6. Août 1682. porte les armes de *France* pleines sans écarteler de *Bourgogne*.

Monseigneur le Duc de Bretagne né à Versaille le 25. Juin 1704. porte écartelé au premier & quatriéme de *France*, au second & troisiéme d'hermine qui est de *Bretagne*.

Monseigneur le Duc de Berry né à Versailles le 31. Août 1686. porte d'azur à trois Fleurs de Lys d'or à la bordure engreslée de gueules qui est de *Berry*.

Philippe Duc d'Orleans né le 2. Août 1675. & Fils de Feu Philippe de France Duc d'Orleans Frere unique du Roy, porte de France brisé d'un lambel d'argent à trois pendants, ce sont les armes d'*Orleans*.

Monsieur le Prince, Henri Jules de Bourbon, né à Paris le 29. Juillet 1643. & Fils de l'illustre

a est Grand
du Roy,Gouv
Chevalier des
Loüis Duc
Sang, né à P
1668. & F
Prince, porte
racourci de g
Il a eu pour
Henri Duc d'A
Loüis de B
Conty & de la
le 30. Avril 16
au baton racou
en bande ave
même. Il eut p
le Comte de la

1670. porte de *France* au baton racourci de gueules peri en barre. Il eut pour fils en 1700. Loüis Constantin Prince de Dombes.

Loüis Alexandre de Bourbon, légitimé de France Comte de Toulouse, Grand Amiral, Chevalier des Ordres du Roy, &c. né le 6. Juin 1678. porte aussi de *France* au baton racourci de gueules peri en barre. Ses armes ne sont distinguées de celles du Duc du Maine que quand elles ont leurs ornements extérieurs.

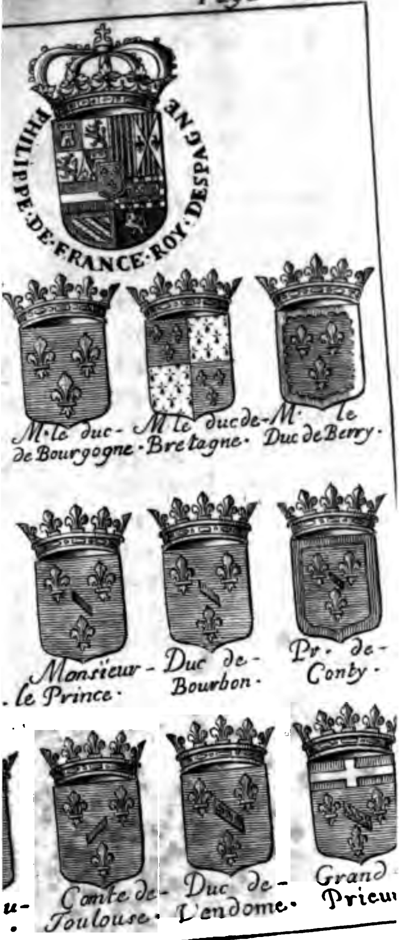
Loüis Joseph Duc de Vendôme, né le 1. Juillet 1654. & petit Fils de César Duc de Vendôme Fils légitimé du Roy Henri le Grand, porte de *France* au baton racourci de gueules peri en bande, & chargé de trois Lyonceaux d'argent. Il est Prince d'Anet & de Martigues, Gouverneur de Provence, Duc de Mercœur, de Beaufort, &c.

Philippe de Vendôme né le 22. Août, 1656. porte de même que le Duc son Frere avec un chef de

la Religion de Saint Jean
falem qui est de gueules à
d'argent. Il est Chevalier
the, Grand Prieur de
Lieutenant General des Ar
Roy, &c.

Aprés les Princes du S
légitimés de France, je fai
les Princes nés en France
tablement François de
mais qu'on appelle ce
Etrangers parce qu'ils so
d'une Maison & Principaut
gere dont ils portent les
Je les mets icy selon l'ord
observé un Auteur moderne

La Maison de Lorraine a
les armes de quatre Royaum


PHILIPPE·DE·FRANCE·ROY·DESPAGNE
M·le duc-
de Bourgogne·
M le duc de-
Bretagne·
M· le
Duc de Berry·
Monsieur-
le Prince·
Duc de-
Bourbon·
Pr· de-
Conty·
u-
Comte de-
Toulouse·
Duc de-
Vendome·
Grand
Prieur

la Croix potencée d'or cantonnée
: quatre croisettes aussi d'or pour
iquirir qui est de *Jerusalem* : au
uatriéme, d'or à quatre pals de
ueules qui est d'*Arragon* : au
inquiéme, d'azur semé de Fleurs
e Lys d'or à la bordure de gueu-
s qui est d'*Anjou* : au sixiéme,
'azur au Lyon contourné d'or,
ouronné, armé, & lampassé de
ueules qui est de *Gueldres* : au
ptiéme, d'or au Lyon de sable,
ouronné, armé, & lampassé de
ueules qui est de *Juliers* : au
uitiéme, d'azur semé de Croix
croisettées d'or à deux bars
dossés d'or, allumés, & dentés
'argent qui est de *Bar* : sur le
out, d'or à la bande de gueules
hargée de trois Alérions d'argent
ui est de *Lorraine*.

De cette Maison sont issus les
rinces suivants.

1°. Charle Henri legitimé de
orraine, Prince de Vaudemont,
eneral dans les Armées de l'Em-
ereur, *&c.* Il est Fils de Charles

Maiſon de L
Gouverneur d
tois, du Ha
particulier de
de Montreüil
die, &c. Il e
de feu Charle
d'Elbeuf, &
1661. Il a
de Vivonne
Rochechoüa
laquelle il
d'Elbeuf A
Lorraine,
Il a pour fre
Abbé de L

Romaise, Marquis de Maubec, Baron d'Aubenas, de Montbonnet, d'Aiguse, Seigneur de Montpézat, de Grateloup, &c. Il a épousé Marie Françoise de Brancas Fille du Comte de Brancas de laquelle il a eu, Anne Marie Joseph de Lorraine dit l'Abbé d'Harcourt: François de Lorraine Harcourt, Prince de Montlaur: Le Chevalier de Lorraine. Il ajoute aux armes de la Maison de Lorraine une bordure de Gueules.

4°. Charles de Lorraine, Prince de Lislebonne & de Commerci mort. Il étoit Fils de feu François Marie de Lorraine Prince de Lislebonne. Il avoit pour Sœurs Mademoiselle de Lislbonne Béatrix Hieronisme de Lorraine, & la Princesse de Commerci Elizabeth de Lorraine mariée à Loüis de Mélun Prince d'Epinoi. Il ajoutoit aux armes de la Maison de Lorraine le Lambel de gueules à trois pendants & la bordure de même.

Brigadier d'Armée, Mestre de Camp de Cavalerie &c. 5°. Marie de Lorraine mariée au Duc de Valentinois à present Prince de Monaco. 6°. Loüis Alphonse Ignace de Lorraine Chevalier de Malthe, dit le Bailli d'Armagnac, Capitaine de Vaisseau. 7°. Mademoiselle d'Armagnac Charlotte de Lorraine. 8°. Anne Marie de Lorraine Comte de Charni. 9°. Charle de Lorraine dit le Prince Charle. Le Comte d'Armagnac ajoute aux armes de la Maison de Lorraine le lambel de gueules de trois pendants avec la bordure de même mais chargée de huit bezans d'argent.

La Maison de Savoye porte écartelé. Le premier grand quartier contre-écartelé, au premier d'argent à la Croix potencée d'or cantonnée de quatre croisettes de même pour enquerir qui est de *Jerusalem* : au second, burellé d'argent & d'azur de dix piéces au Lyon de gueules armé, lampassé,

couronné d'o
qui est d'*Ar*
d'argent au l
queüe noüée
couronné, ar
d'azur qui est
tout ensemble
de Chypre. Le
tier de gueules
contourné d'ar
lie, parti de *S*
& de sable de l
ronne de sinc
appellée crancel
enté en pointe
bouterolles de
d'Angrie, le

triéme grand quartier, cinq points d'or équipollés à quatre d'azur qui est de *Genéve*, parti d'argent au chef de gueules qui est de *Montferrat*. Sur le tout de gueules à la Croix d'argent qui est de *Savoye*.

De cette Maison est Loüis Thomas Comte de Soissons, Duc de Carignan, Chevalier de l'Ordre de l'Annonciade, Colonel du Regiment de Soissons, Maréchal de Camp, &c. Il est fils de défunt Eugene Maurice de Savoye Comte de Soissons. Il naquit le 16. Decembre 1658. Il a épousé Mademoiselle Uranie de Beauvais de laquelle il a eu les enfants suivants. 1°. Mademoiselle de Soissons. 2°. le Prince de Savoye. 3°. le Duc de Carignan. 4°. le Prince Eugene. 5°. un autre Prince. Le Comte de Soissons a aussi pour Frere, François Eugene de Savoye General des armées de l'Empereur, Chevalier de l'Ordre de la Toison d'or, &c. Il a encor pour Sœur, Mademoiselle de Soissons nommée Marie *Jeanne-Baptiste*.

Deplus il
Savoye, Ma
Savoye Nemo
riere de Savoy
& Anne Mari
gue-Ville Du
Nemours, Pr
Neuchatel en
Prince de la
Nemours. Le
porte les arn
Savoye, mai
parti de *Sa*
Soissons qui es
racourci de g
à la bordure d
La Maison
vergne porte
& quatriéme
Tour d'arger

: finople, qui eſt d'*Auvergne*,
rti de gueules à la face d'argent
ui eſt de *Boüillon*.

De cette Maiſon eſt Godefroy.
aurice de la Tour d'Auvergne,
ouverain Duc de Boüillon, Grand
hambellan, Duc d'Albret & de
hateau-Thierry, Comte d'Au-
ergne & d'Evreux, Vicomte de
urenne & de Lanquis, Baron de
meüil & de Mongâcon, Gou-
rneur de la Haute & Baſſe Au-
rgne, &c. Il eſt Fils de défunt
ideric Maurice de la Tour d'Au-
rgne, Duc de Boüillon qui échan-
a en 1651. ſa Souveraineté de
dan avec le Roy qui lui donna
s Duchés d'Albret & de Chateau-
hierry avec les Comtés d'Au-
ergne & d'Evreux. Le Duc de
oüillon a épouſé Mademoiſelle
arie Anne de Mancini niéce du
u Cardinal Mazarin, de laquelle
a eu les enfants ſuivants, 1o. le
uc d'Albert qui a épouſé Marie
rmande Victoire de la Tre-
oüille. 2°. Mademoiſelle de

lonel du Regim
5°. Mademoisel
Thierry. Il a aussi
font,

1°. Fridéric M
d'Auvergne Mar
zom, Colonel G
valerie légére de
neur & Sénéchal
Limousin, Lieute
Armées du Roy,
en premiere Nô
Zollern de la Ma
Brandbourg, de
2°. le Chevalier
l'Abbé d'Auvergne
du Cardinal de Bo

▸. Loüise Emilie, 7°. La Princesse
: la Tour.

2°. Emanuel Théodose de la
our d'Auvergne, Cardinal de
oüillon, Evêque d'Ostie, Doyen
u Sacré College, Abbé de Cluni,
: Saint Oüen de Roüen, de
iint Vaast d'Arras, de Vicogne,
: Saint Martin de Pontoise & de
ournus, Grand Prevôt de Liége,
octeur de la Maison & Societé
: Sorbonne, &c.

Le Duc de Boüillon a encor eu
ur Sœurs, Hippolite de la Tour
Auvergne, & Maurice Fébroine
: la Tour d'Auvergne mariée au
uc Maximilien Philippe de Ba-
ere Fils de Maximilien Electeur
: Baviére & de Marie Anne
rchiduchesse d'Autriche.

L'Illustre Henri de la Tour
Auvergne, Vicomte de Turenne,
eneral des Armés du Roy &c.
oit Oncle de ces Princes & Prin-
:sses de la Maison de la Tour
'Auvergne. Il fut tué d'un coup
: Canon à la tête de l'Armée

ordonna
de Saint
olés des
La Ma
elé d'arg
e Maiso
is, A
. Jan
ce pren
ti rain d
le Lo l'Abb
Sou Mad
Frere Char
Sœurs
Marie Hipp
Anne
Izés. Mail

l'Ecosse, d'Espagne, d'Arragon, de Navarre, &c. porte pour armes, parti de trois coupé d'un, au premier d'azur à trois Fleurs de Lys d'or qui est de *France* : au second de gueules aux chaines d'or passées en croix, en sautoir, & en double orle qui est de *Navarre* : au troisiéme d'or a quatre pals de gueules qui est d'*Arragon* : au quatriéme d'or au Lyon de gueules enfermé dans un double trécheur contre-fleuronné de même qui est d'*Ecosse* : au cinquiéme d'hermine qui est de *Bretagne* : au sixiéme d'argent à la guivre d'azur l'enfant de gueules qui est du *Duché de Milan* : au septiéme d'argent à la fâce de gueules à la bordure d'aznr qui est de *Saint Severin* : au huitiéme d'or à une bande de gueules chargée de trois Alérions d'argent qui est de *Lorraine*. Sur le tout de gueules à neuf macles d'or posés 3. 3. 3. qui est de *Rohan* : parti de *Bretagne* :

Il reste encor de cette Maison

des Gens-d'arm
Roy, Lieutena
armées, Gouv
Commandant
Brie, &c. Il a
nôces Mademo
Cousine, Dam
Reine. Il en a
Rohan, Her
Rohan de So
la Princesse d
renne, Mari
de Levis, Fil
du Duc de Ve
autres Enfants
bize porte les
de Rohan, t

Fils de Marguerite de Rohan mariée à Henri Chabot, & Fille unique héritiére de feu Henri Duc de Rohan, Prince de Leon &c. Le Duc de Rohan porte a present pour armes écartelé au premier & quatriéme de *Rohan*, au second & troisiéme de *Chabot*, qui est d'or à trois Chabots de gueules. Il a épousé Marie Elizabeth du Bec-Crépin, Fille unique du Marquis de Vardes de laquelle il a eu plusieurs enfants. Il a aussi trois Sœurs mariées, la Princesse de Soubize, la Marquise de Coëtquen, la Princesse d'Epinoi.

La Maison de la Tremoüille qui fit representer au Traité de Paix de Munster & de Nimégue, les droits qu'elle a de prétendre à la succession de Frideric d'Arragon dernier du nom Roy de Naple, porte écartelé, au premier d'azur à trois Fleurs de Lys d'or qui est de *France*: au second d'or à la Croix de gueules chargée de cinq coquilles d'argent & accompagnée de seize Alé-

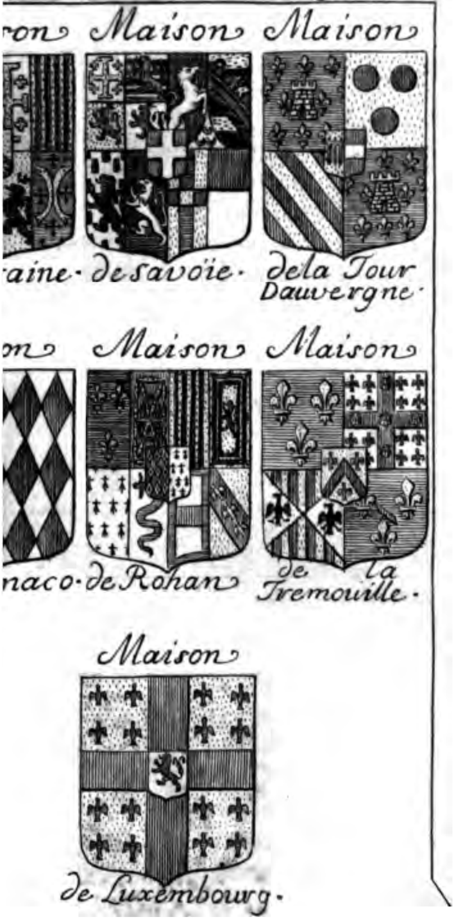
eſt *d'Arragon*-
d'azur à trois l
bâton de gueu
en bande qui e
tout d'or au C
accompagné d
becqués & mem
eſt de la *Tremo*
Le Chef d
Charle Belgiq
Tremoüille, Pri
Talmont, pren
de la Chambre
& de Chatellera
nai, &c. Il a
de Crequi Fill

2°. Fridéric Guillaume de la Tremoüille Prince de Talmont. 3°. Charlotte Emilie de la Tremoüille, Veuve d'Antoine d'Altenbourg Comte d'Oldenbourg en Dannemarc.

La Maiſon de Luxembourg porte pour armes d'argent au Lyon de gueules, la queüe nouée & paſſée en Sautoir, cet écu placé en cœur ſur la Croix des armes de Montmorenci.

Henri de Luxembourg dernier Prince de cette Maiſon en ligne Maſculine laiſſa une Fille unique, Marguerite Charlotte, qui ſe maria en premiéres nôces à Léon d'Albert Duc de Piney-Luxembourg qui prit le nom & les armes de Luxembourg acauſe d'elle. De ce premier mariage eſt venuë la Princeſſe de Tingri. En ſecondes nôces elle épouſa Charles Henri de Clermont de qui elle a eu une Fille unique, Magdelaine Bonne Charlotte Claire de Clermont-Luxembourg qui ſe

Tingri, Pair
neur de Norn
2°. Paul
morenci-Lu
Chatillon, C
gadier d'armé
ment de Piém
de Poitou, C
de Poitiers, &
Anne de la
de la branch
Royan, le Co
3°. Made
Cunegonde d
xembourg ma


ron
aine.
Maison
de Savoïe.
Maison
de la Tour
Dauvergne.
on
naco.
Maison
de Rohan
Maison
de la
Tremouille.
Maison
de Luxembourg.

Aprés les Princes les personnes les plus considerables en France sont sans doute les Ducs & Pairs. Selon plusieurs Auteurs, Charlemagne a institué les douze anciens Pairs dont six sont Ecclesiastiques & six Séculiers. Parmi les Ecclesiastiques trois sont Ducs & trois sont Comtes. Parmi les Séculiers trois sont aussi Ducs & trois sont Comtes.

Les six Pairs Ecclesiastiques sont,

1. L'Archevêque Duc de Rheims.
2. L'Evêque Duc de Laon.
3. L'Evêque Duc de Langres.
4. L'Evêque Comte de Beauvais.
5. L'Evêque Comte de Châlons en Champagne.
6. L'Evêque Comte de Noyon.

Les six Pairs Séculiers sont,

1. Le Duc de Bourgogne.
2. Le Duc de Normandie.
3. Le Duc de Guienne.
4. Le Comte de Toulouse.
5. Le Comte de Flandres.
6. Le Comte de Champagne.

d'armes attach
Comtés Pairies
Ecclesiastiques
des particulieres
lent souvent a
Maison. Parmi
on conte les
je vais mettre
particulier

Le Duc d'
Gentil-homme
qui porte d'arg
gueules accom
lettes de mên
2. 2. trois en po

De Cossé,
Grand Pannetie

troiſiéme d'argent à la fàce de gueules qui eſt de *Béthune* : le quatriéme d'or au Lyon de ſable qui eſt de *Flandre*. Sur le tout d'azur à la Croix d'or cantonnée de dix-huit billettes de même, cinq à chaque canton d'en haut miſes en ſautoir, & quatre à chaque canton d'en bas 2. 2. qui eſt *Choiſeul*.

Du Cambout, Duc de Coaſlin, de gueules à trois fàces échiquetées d'argent & d'azur de deux traits. le Cardinal de Coaſlin, Son Frere, eſt Grand Aumônier de France.

Le Duc de la Ferté-Seneterre, d'azur à cinq fuſées d'argent rangées en fàce.

De Caumont, Duc de la Force, d'azur à trois Léopards d'or l'un ſur l'autre, armés, couronnés, lampaſſés de gueules.

Potier Duc de Gévres, premier Gentil-homme de la Chambre, d'azur à trois mains dextres apaumées, la premiere couverte d'un canton échiqueté d'azur & d'argent de quatre traits à la bordure *engreſlée* de gueules.

Le Duc de
pour armes ,
mier d'or au
& lampassé de
mont : le secc
gueules à troi
& empennées d
qui est *Aster*
au Levrier r
acolé de sabl
même chargée
qui est *Aure.*
les à trois fa
qui est *Toulo*
Saint Cheron q
trois Jumelles

Le Duc de
hâche d'armes
pied fiché ent

Duc de Lêdiguiere, parti de
coupé d'un, le premier d'or
:réquier de gueules qui eſt
ui : le ſecond d'or à deux
ıs léopardés de gueules qui eſt
ıchefort : le troiſiéme d'or au
p raviſſant d'azur armé de
ules qui eſt *Sault-Agoult* : le
ıtriéme d'azur à trois Tours d'or
i eſt *Montauban* : le cinquiéme
ızur à trois pals d'or au chef de
ême qui eſt *Vesc* : le ſixiéme d'or
deux Léopards d'azur qui eſt
Monlaur. Sur le tout de gueules
u Lyon d'or, au chef couſu d'azur
chargé de trois roſes d'argent qui
eſt *Bonne*.

Le Duc de Chevreuſe-Luines, écartelé le premier & quatriéme d'or au Lyon de gueules couronné d'or qui eſt *Albert* : le ſecond de même & troiſiéme de *Rohan*.

Le Duc de Mortemart, parti de trois coupé d'un, le premier de gueules au croiſſant montant de vair qui eſt de *Maure* : le ſecond d'azur à trois Fleurs de Lys d'or

au batc
en ban
siéme d
3.3.3. c
burellé
piéces ,
brochant
ayant la
Rochefouc
gent à la
gueules q
me de gue
Escars : le
chaines d'
sautoir &
Navarre :
qui est *Bret*
en fâce d'ar
six piéces qu

ndition d'en porter le nom & les
mes qui sont, d'argent à trois
ıevrons de gueules.

De Beauvilliers, Duc de Saint
ignan, premier Gentil-homme de
ı Chambre, Ministre d'Etat, &c.
orte fâcé d'argent & de sinople de
t piéces, l'argent chargé de six
erlettes de gueules 3. 2. 1.

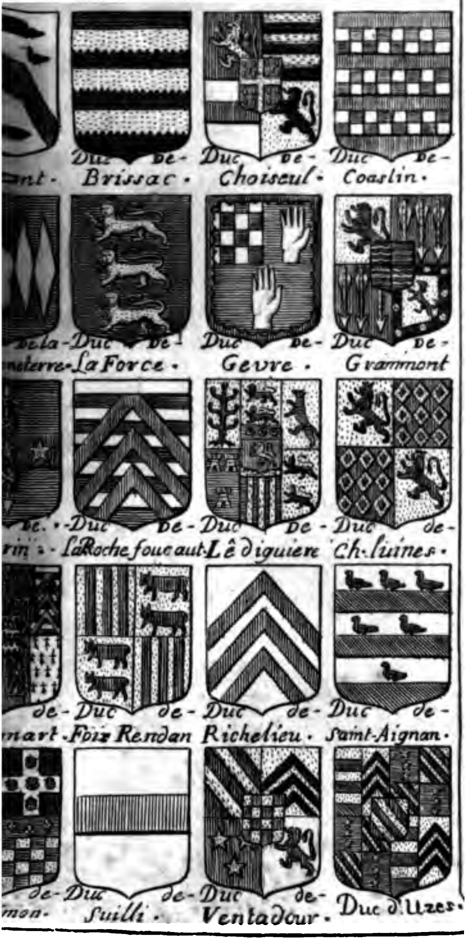
Le Duc de Saint Simon, écartelé le premier & quatriéme de
ermandois, qui est échiqueté d'or
d'azur de quatre traits au chef
e France: le second & troisiéme
e sable à la Croix d'argent chargée de cinq coquilles de gueules
qui est *Rouvroi Saint Simon*.

Le Duc de Suilli, d'argent à la
ice de gueules qui est de la
Maison de *Béthune* dont il est le
Chef. Le Duc de Charrots qui est
e la même Maison porte aussi les
rmes de *Béthune*, ajoutant seulement en chef pour brisure un
ımbel de gueules à trois pendants.

De Lévis, Duc de Ventadour,
cartelé, le premier bandé d'or

& de gueules d
Thoire-Villars:le
chevrons de fabl
troisiéme de gue
d'or qui eſt *Anc*
d'argent au Lyon
de *Laire*. Sur
d'or & de gu
Ventadour.

De Cruſſol,
telé, au premie
d'or & de ſinc
pour *Cruſſol*, pa
d'or à trois chev
ſecond & troiſi
étoiles d'or miſe
Gourdon-Genouill
Galiot qui eſt c
de gueules. Sur
quartiers bandé


Duc de Brissac.
Duc de Choiseul.
Duc de Coaslin.
Duc de La Force.
Duc de Gevre.
Duc de Grammont
Duc de la Roche foucaut
Duc de Lêdiguiere
Duc de Ch. luines.
Duc de Foix Rendan
Duc de Richelieu.
Duc de Saint-Aignan.
Duc de Suilli.
Duc de Ventadour.
Duc d'Uzes.

la qualité qu'elle avoit avant
'on la fit Duché, & pour la
re revivre il faut obtenir de
uvelles Lettres du Roy. Il y a
pendant quelques Duchés aus-
uelles les Femmes & les Filles
euvent succeder.

Les dix-neuf Maréchaux de
rance qui sont aujourdhui vivants
: dont on verra les armes dans la
lanche qui suit, sont

Jean Comte d'Etrées, Vice-
amiral, &c. Il fut créé Maréchal
le France en 1681. il porte pour
rmes écartelé, au premier
& quatriéme d'argent fretté de
sable, au chef cousu d'or chargé
le trois Merlettes de sable : au
econd & troisiéme d'argent au
.yon d'azur couronné de gueules.
.e Cardinal d'Etrés son Frere,
Abbé de Saint Claude en Franche-
Comté porte les mêmes armes.

Claude Comte de Choiseul créé
Maréchal de France en 1693. porte
es armes de choiseul qui sont, com-
me *nous avons* déja dit, d'azur à la

la pointe posées
François de
Villeroy, Pair de
neur du Lyonois
jolois, Capitaine
des Gardes du Co
réchal de France
d'azur au chevr
pagné de trois
même deux en
pointe. Il a un
Duc & Pair, &
Marquis de Viller
Jean Armand M
créé Maréchal de
Il porte écartelé

Loüis François Marquis de Boufflers créé Maréchal de France en 1693. porte d'argent à neuf Croix recroisettées de gueules posées 3. 3. 3. celle du milieu acostée de trois molettes d'éperon deux en chef & une en pointe aussi de gueules.

Anne Jule de Noailles, Duc & Pair, Capitaine d'une Compagnie des Gardes du Corps, &c. Il fut créé Maréchal de France en 1693. ses armes sont, de gueules à la bande d'or. Le Cardinal de Noailles, son frere Archevêque de Paris, aussi Duc & Pair a les mêmes armes.

Nicolas de Catinat Seigneur de Saint Gratien créé Maréchal de France en 1693. porte d'argent à la Croix de gueules chargée de neuf coquilles d'or posées aussi en croix.

Loüis Hector Duc de Villars créé Maréchal de France en 1702. porte d'azur à trois molettes d'éperon d'or au chef d'argent

1703. porte de g

Victor Ma

Marquis de Co
pagne , &c.
de Maréchal de
ſes armes ſont le
du Maréchal ſo
ci-devant.

François Loü
Chateau Renauc
zon , Vice-Am
créé Maréchal de
ſes armes ſont
arraché de ſinopl

Sébaſtien le Pr
Vauban. Il re

de France en 1703. porte d'or à trois roses de gueules.

Nicolas Châlon du Blé, Marquis d'Uxelles créé Maréchal de France en 1703. Il porte de gueules à trois chevrons d'or.

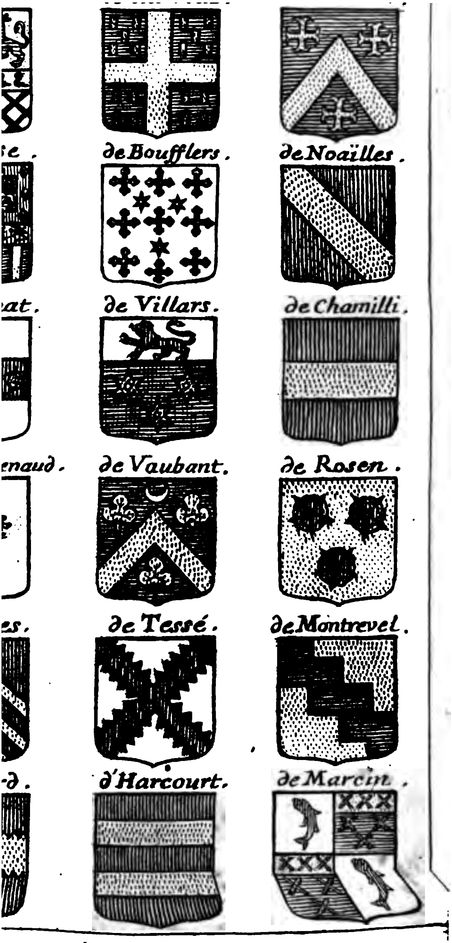
René de Froulai Comte de Tessé. Il reçû le bâton de Maréchal de France en 1703. ses armes sont, d'argent au sautoir de gueules dentelé de sable.

Nicolas de la Baume Marquis de Montrevel créé Maréchal de France en 1703. Il porte, d'or à la bande vivrée d'azur.

Camille d'Hostung Comte de Tallard, Gouverneur de Franche-Comté, Marquis de la Baume, fait Maréchal de France en 1703. porte de gueules à la Croix d'or, dentelée & chargée en cœur d'un écusson de gueules à trois Fleurs de Lys d'argent rangées en fâce, au chef d'argent chargé de deux branches de Chesne de sinople, englantées d'or & passées en sautoir.

Henri Duc d'Harcourt. Il reçû

Marquis de la Baum
crée Maréchal de Fr
Il porte pour arme
premier & quatriéme
barbeau de gueules
ſecond & troiſiéme
ſautoirs d'argent ,
chargé de trois ſau
On ſe ſera rendu
toutes les armoiries
juſqu'icy , ſi l'on a
jetter les yeux ſur les
les conſiderer un peu
à meſure que je l
C'eſt ce qu'on doit
mieux apprendre.


e.
de Boufflers.
de Noaïlles.
at.
de Villars.
de Chamilli.
enaud.
de Vaubant.
de Rosen.
es.
de Tessé.
de Montrevel.
d.
d'Harcourt.
de Marcin.

s grand nombre. Je pourrai
s la suite en faire connoitre
vantage. Il faut seulement que
remarque avant que de finir,
e dans cet Ouvrage on a pu aper-
oir qu'il y a des armes de plu-
urs sortes, sçavoir des armes de
maine, des armes de Prétention,
armes de Concession, des
nes d'Enquerre, des armes de
ronage, des armes d'Alliance,
armes de Substitution, des
nes de Communauté, & des
nes Parlantes.

Les armes de *Domaine* sont
les qui sont attachées à une
incipauté, à une Terre & Sei-
eurie : de sorte que le Souve-
n ou Seigneur est obligé de les
rter pleines ou jointes du moins
celles de la maison dont il est
u. Telles sont les armes de
impire, du Roy de France, &
Roy d'Espagne, &c.

Les armes de *Prétention* sont
lles d'un Royaume ou de quel-
ie Principauté, qu'un Seigneur

ou Prince étranger s'
cauſe de quelque préte
a veritablement, ou q
gine fauſſement d'avo
ſont les armes des Ro
terre qui ne ſe content
mettre des Fleurs de
couronne, mais qui po
les armes de France éc
premier quartier, aca
pretention chimérique
qu'ils ont ſur ce Royau
ſont auſſi les armes de
Savoye pour le Royaur
pre dont il prennent le ti
les de la Maiſon de la
pour la ſucceſſion d
d'Arragon, &c.

Les armes d'*Enquerre*, ainsi que j'ay déja dit ailleurs, sont celles qui étant composées contre les régles du Blason sont de métal sur métal ou de couleur sur couleur, ce qui donne lieu de s'enquerir pourquoi elles s'éloignent de l'usage commun. Telles sont les armes de Jerusalem données à ce Royaume par Godefroi de Boüillon aprés la glorieuse conqueste qu'il en fit.

Les armes de *Patronage* sont celles d'une personne qu'on ajoute aux siennes propres pour reconnoitre quelque bienfait qu'on en a reçû, comme quelques Cardinaux qui ajoutent à leur armes l'écu du Pape qui leur a donné le chapeau rouge.

Les armes d'*Alliance* sont un assemblage de celles de plusieurs Familles illustres, avec lesquelles on a quelque alliance. Telles sont les armes de la Maison de Rohan alliée à plusieurs Souverains, &c.

Les armes de *Substitution* sont celles que l'on se charge par con-

Les armes
celles qui
Societé ou d'
ticuliere. Tel
des Jesuites ;
Saint Antoine

Les armes
expliquées ail
sans qu'il soit
encor icy.

Fin de

TABLE

DES MATIERES & Armoiries blazonnées en ce Livre.

A

B

Bignon,
Billettes,
Billeté,
Biſcaye,
Blanche-fort,
Blaſen,
Blaſon,
Du Blé,
Boczoſſel,
Boizot,
Boüillon,
Bonne,
Boucherat,
Bordure,
Boufflers,
Boulogne,
Bourbon

Ecol,
Ecotté,
Ecu,
Ecuïer,
Ecuïer tranchant,
Elancé,
Duc d'Elbeuf,
Electeurs,
Electeurs Ecclesia[illegible]
Emanché,
Emaux,
Embrassé,
Emmanché,
Emmuselé,
Empereur,
Enchaussé,

Q

Recercelé ,
Recroisetté ,
De Refuge ,
Rencontre ,
Resarcelé ,
Retrait ,
Richelieu ,
Rion ,
Rochechoüart ,
Rochefoucaut ,
Rocheposay ,
Rohan ,
Duc de Rohan ,
Rosamberg ,
Roüant ,
Roüe de Sainte C
Rousselet ,

TABLE

V

Vuidé,
d'Uxelles,
Uzés,

F I